



Marino Muñoz Lagos

Columnas de opinión

El "Runrunismo" en retirada

Acaba de morir en las vecindades de Guayaquán el querido poeta y autor teatral Benjamín Morgado: tenía noventa y dos años, que le sirvieron para atravesar victoriosamente los años tempestuosos del siglo veinte. Escribió en varios géneros literarios, pero la poesía fue su amor principal; después vendría el teatro con sus dramas y comedias, que los escribió a granel hasta los últimos días de su singular existencia.

Benjamín Morgado era un poeta romántico sin remedio: sus versos nos traen el mensaje de su corazón enamorado, de sus miradas lánguidas, de sus pasos temblorosos. Nadie como él para enamorar cantando. Cuando el hombre llegó a la luna y pisó irrespetuosamente sus colinas de plata, Morgado salió en su defensa y armado de cuartetos y tercetos inventó un soneto donde explica su actitud:

"No me importa que te hayan estropeado / tus colinas, tus valles o tu cara / conocida del sol, o tus costados / y digan que no vales una lágrima // Qué saben los que te han fotografiado / de lo que es la ilusión o una metáfora / si no te vieron nunca en los tejados / ni en el agua dormida de una charca // Y aunque todos me dicen que eres una / hechicera en desuso y sin fortuna, / una golfa que agualta en las ventanas // yo sigo enamorado de tu bruma / de tu luz de almidón, de tu nocturna / languidez de viajera enharinada".

En abril de 1928, junto a los poetas Alfredo Santana, Clemente Andrade Marchant y Raúl Lara, Benjamín Morgado firmó el Cartel Runrúnico, que era un nuevo movimiento poético que se fundaba en el país. El crítico literario Fran-

cisco Santana se refiere a ello con estas palabras: "El manifiesto runrunista nos recuerda el dadaísmo del rumano Tristan Tzara, que preconizaba la destrucción total de la poesía imperante hasta entonces. Si miramos un tanto más hacia el fondo del runrunismo encontraremos que alumbra también el surrealismo. Es, pues, este alborozado movimiento de los cuatro jóvenes poetas un vástago del vanguardismo chileno".

Por ese tiempo el poeta Benjamín Morgado contaba con jóvenes de diecinueve años y estaba pleno de energías e ilusiones. Ya había publicado dos libros de poemas: "Cascada silenciosa" y "Esquinas". Como pueden observar los lectores, fue un poeta precoz, y al lado de sus congéneres gozaba de cierta experiencia literaria que le valió ser el jefe indiscutido del grupo. Y cuando titulamos El "Run-

nismo" en retirada, es porque creemos que quedan sólo los recuerdos de estos cuatro gladiadores que hicieron temblar la poesía chilena.

El runrunismo es imagen pura, hace malabares con el idioma, lanza flechas en el aire, fogonazos nocturnos: para algunos poetas es una jugarreta de las palabras, un sueño en colores. El mismo Morgado nos invita a sus versos: "vengan todos a danzar alrededor del árbol / acaba de suspirar / una ramita verde // ¿no será la primavera que se asoma tímidamente? // de ninguna manera amigos míos // el árbol va a salir de paseo / y se ha puesto / una pequeña hoja en el ojal".

Benjamín Morgado obtuvo el Premio Nacional de Teatro en 1965.

**Quando el hombre
llegó a la luna y pisó
irrespetuosamente
sus colinas de plata,
Morgado salió en su
defensa y armado de
cuartetos y tercetos
inventó un soneto
donde explica su
actitud**

La Prensa Austral, 5-X-2000 p.6

El "Runrunismo" en retirada [artículo] Marino Muñoz Lagos

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "Runrunismo" en retirada [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile