

Momentos de percepción

¿Cómo hemos visto el cine los chilenos? ¿Cuál ha sido su lugar en los hábitos de esparcimiento? ¿Qué emociones y juicios ha gatillado? En este libro Jacqueline Mouesca responde a estas interrogantes analizando tres momentos del fenómeno fílmico en el país. El primero corresponde a la llegada del cine sonoro, cuando el sector, además de atraer fuertes inversiones para equipar y abrir salas de exhibición, entusiasmó a varios realizadores nacionales en la línea de un cine popular que -a pesar de todo- pareciera haber logrado conectarse con los intereses del público. El segundo momento se refiere a Ecran, revista masiva y a estas alturas legendaria, gran caja de resonancia del star system, que con el tiempo se fue abriendo a reflexiones de mayor contenido crítico. La última parte del libro es un estudio sobre la evolución de la crítica de cine en Chile, desde los orígenes hasta la revista Primer Plano, publicada por la U. Católica de Valparaíso en los años 72 y 73.

Documentado, claro, sin alardes retóricos, el libro también entrega, con sagacidad y visión de conjunto, buenos elementos de juicio para una historia cultural de la sociedad chilena. (H.S.)

El cine en Chile. Crónica en tres tiempos. Ed. Planeta/Universidad Nacional Andrés Bello, Santiago, 1997. 206 páginas.

108 Capital N° 19 (enero 1998)



Momentos de percepción [artículo] H. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

H. S

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Momentos de percepción [artículo] H. S. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile