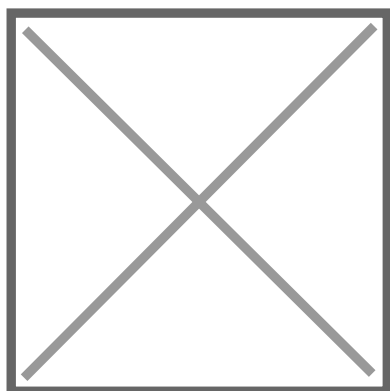




550361

n

10

Piero Montebruno: *Escrito*. Santiago, Libros La Calabaza del Diablo, 2000. Dos consecuencias —ya es bastante— comporta en su calidad de propuesta el codáver exquisito firmado por Montebruno y por el editor de La Calabaza del Diablo. La una, política, confrontada al lema de Lautrémont, es el desesperado aullido del lobo que busca reunir una manada, por supuesto, inexistente en cuanto grey. La otra, literaria, de elaboración mucho más precaria y pueril, tiene que ver con una constatación etimológica: «scriptura» o las cosas que han o deben ser escritas. Es en este punto que el esfuerzo de Montebruno por «devolver la vida» al libro debe ser entendido más como un acto de fe que como un vano davanee teórico, puesto que la restitución del rasgo «alófono» de la voz del ser no asegura en modo alguno el retorno a un estado anterior a la escritura, al estado vivo de la historia. Ahora bien, si es una tentativa más o menos floja bajo el prisma que Derrida propandita para su lectura, debemos conformarnos con la primera de nuestras observaciones: inquisitivo, Montebruno exhorta a los poetas, a un «estado de poetas» (¿comunidad?), en un acto no por ingenuo menos valioso, a contraerse en el legajo blanco del silencio. Demás está decir que el silencio es la oruga de la acción. —Leonardo Sanhueza.

AUMO no 1 Stgo. enero 2001

Escrito [artículo] Leonardo Sanhueza

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escrito [artículo] Leonardo Sanhueza

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile