

DET 400

COMENTARIO DE LIBROS

Al encuentro de Pablo Neruda

Per Milton Aguilar

Los admiradores de la obra de Neruda estamos de enhorabuena. Gracias a la reedición de "Para leer a Neruda" (Ediciones Universidad Nacional Andrés Bello, Editorial Cuarto Propio, Santiago, 1997, 184 páginas), de Hugo Montes, podemos conocer un libro que pasó inadvertido, "quizás por el régimen político imperante en Chile durante dos décadas", como el mismo autor se encarga de esclarecerlo en el prólogo.

Pero también porque cumple con una de las funciones que T.S. Eliot atribuía al crítico: ayudar al público literario de su tiempo a darse cuenta de que tiene mayor afinidad con un poeta o con un tipo de poesía o con una época poética que con otros. Y esta fuerza agradecida está presente o proviene de un intento por resumir, ya sea en forma conceptual, estilística o sociológica, una experiencia directa e intensa de la poesía.

El volumen, dividido en dos partes: "Di-



namismo creador" y "Constantes poéticas", nos presenta la visión de todos o casi todos los temas y motivos que el vate desarrollara en su vasta creación. También es asediado "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", centrado en el amor a la mujer, que -con coordenadas espacio-temporales- conforman un lirismo pleno en el cual el hablante se manifiesta en toda su complejidad anímica.

Otros libros examinados son "Residencia en la tierra", época en que Neruda ama lo vago y lo indeterminado, lo confuso, lo múltiple y hasta lo contradictorio; "Tercera residencia" y "Canto general", donde se unen amplitud de inspiración con profundidad de visión, y un ímpetu singular anima sus múltiples poemas, de modo que el conjunto resulta impresionante, muy bello, de fuerza avasalladora y envolvente, además de las obras póstumas "Las cartas de amor", "Cartas a Laura", "El río invisible", "Para nacer he nacido", "Cuadernos de Temuco"

y "Discursos parlamentarios".

Asimismo, se estudian los elementos diversos que permanecen como claves en todos los poemas representativos de la juventud, la madurez y la plenitud creadora del autor. Lo importante es que Montes no recurre en demasía a las citas que justifican cada paso dado en el texto, ni tampoco se limita a tal o cual tendencia, sino que toma de ellas lo que le permite reinterpretar los conceptos que hacen posible hablar a las obras más allá de lo que aparentan decir.

Claridad y sencillez de la expresión para dar a conocer aspectos que clarifican su objeto de reflexión -la obra de Neruda- se unen a la penetrante capacidad y agudeza crítica propias de quien domina su tema a cabalidad, utilizando recursos y conceptos de la teoría literaria, pero que acercan -a través de aptitudes intuitivas y analíticas de gran fuerza y eficacia- a los lectores al encuentro de un Neruda polifacético y caudaloso.

Se puede estar o no de acuerdo con las aseveraciones de Hugo Montes, pero no cabe duda de que este libro seduce por su calidad y puede ser leído agradablemente hoja por hoja.

Al encuentro de Pablo Neruda [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al encuentro de Pablo Neruda [artículo] Milton Aguilar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile