



DNE 88-71

**Balmaceda en la poesía popular**

La Biblioteca Nacional y su Centro de Investigaciones Diego Barros Arana han publicado la obra titulada "Balmaceda en la Poesía Popular. 1886-1896" (Santiago, Editorial Universitaria S.A., 1993, 126 págs.), de que es autora Micaela Navarrete Araya, incluida en la Colección Sociedad y Cultura.

Los historiadores de la guerra civil de 1891 poco o nada se han preocupado del pensamiento popular en torno al conflicto y a su principal protagonista el Presidente José Manuel Balmaceda. Es un vacío que viene a llenar este estudio, cuya principal fuente es la poesía popular, forma lírica tradicional chilena que tuvo su mayor apogeo al finalizar el siglo XIX.

La autora examina las aseveraciones de varios historiadores en orden a que el pueblo chileno habría permanecido indiferente al conflicto, como un ente pasivo, manejado por las clases dirigentes, lo que hasta hoy es opinión generalizada.

Entre tales autores menciona a Francisco Antonio Encina, quien incluso llega a señalar que el pueblo, aunque ajeno al conflicto, estuvo más bien en contra del Presidente Balmaceda, al que identificó con la re-cluta, los azotes, los abusos y vejámenes de que le hacían víctima las autoridades subalternas. También cita la autora a Crisóstomo Pizarro, quien niega la parti-

cipación del pueblo en la conflagración, cometiendo el mismo error en que incurrió el pensamiento político de élite del siglo XIX que lo consideró ausente porque no se expresó "al modo" de la clase gobernante. Por último, la autora cita a Hernán Ramírez Necochea, quien, para justificar su tesis de que el pueblo, aunque indiferente, se expresó más bien en favor del Presidente Balmaceda, debe recurrir al testimonio del ministro alemán en Santiago, barón Von Gutschmid, el que informa a su gobierno después de la sublevación de la escuadra: "Manifiesta el pueblo bajo una completa indiferencia por el movimiento y más bien se inclina al gobierno".

El estudio de Micaela Navarrete abarca alrededor de ciento cincuenta composiciones en verso relativas a Balmaceda y a la guerra civil de 1891 y permite observar la realidad histórica desde la perspectiva y mentalidad de las clases populares, lo que constituye un objetivo no pretendido por la historiografía tradicional. Por ello es un valioso aporte al conocimiento de este conflictivo periodo de la historia patria.

Del análisis de estos materiales se concluye que en una primera etapa (1886-1888) la figura de Balmaceda gozó de gran adhesión popular, la que se quiebra en la etapa siguiente (1888-1891) en que el mandatario pasa a ser un traidor y un tirano. En la tercera etapa (1892-1896), Balmaceda alcanza la reivindicación, el pueblo lo considera un mártir y lo recuerda como un verdadero mesías protector de los débiles y desamparados.

## Balmaceda en la poesía popular [artículo] Sergio Martínez Baeza.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Martínez Baeza, Sergio, 1930-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Balmaceda en la poesía popular [artículo] Sergio Martínez Baeza. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile