

Trabajo sucio

Señor Director:

Bueno, y si no hubiera infracciones del tránsito, robos, asaltos, accidentes, carreteros, delitos, homicidios; ¿los carabineros, los abogados y los fabricantes de cámaras de video se quedarían sin pega?

René Tito Rojas Salinas

Poemario

Señor Director:

Recientemente ha sido publicado el poemario: "El ojo sobre la ciudad", por Manuel Muñoz Astodillo, actual titular del Segundo Juzgado Civil de Talcahuano.

Con sus 94 páginas, 66 poemas, más un prólogo de Carlos René Ibáñez, la obra mencionada abarca la materia aludida por el título. Se trata de ver con ojo, espíritu, sentido y pulso de hombre el mundo de la ciudad. La pauta del trabajo se vislumbra en "Pícaroteca", página 27, donde encontramos: "El vertiginoso vuelo del ojo se ha detenido frente al muro. Allí se desnuda la vida alumbrando el fondo de su esencia profunda". El ojo, que es muy especial, ejerce de taladro perforador de superficies para ubicar los puntos que transformará en alhaja.

El sentido figurado está latente, abundantemente. La capacidad se enseorea sin recurrir a exageraciones. Hay tremenda plasticidad elocuente como, por ejemplo, en la palabra ciudad, tenemos: "Atado a mis manos traigo el universo/ para construir un horizonte de cemento/ en

que mis ojos crezcan/ como la sal crece en el desierto".

Lo crítico no rompe la línea del buen decir para tomar altura. Amantes, página 25, entrega: "Hostia sacra y transparente/ la hora de la consumación es todo el mundo/ dispuesto en este banquete ritual/ de piel y lúdicos susurros". Más tarde, su potencial expresivo prosigue: "irracional conciencia del vértigo/ de un momento desbordado en el abismo/ cáliz donde los dioses sumergen/ la voluptuosidad del furtivo encuentro". Nada de lo dicho con tanta fuerza se salpica de libidinosidades baratas. Se ha recurrido a términos como: "mundo" que significa: conjunto de todo cuanto existe. "Hostia": animal inmolado a Dios en sacrificio. "Sacra": oración impresa o manuscrita encerrada en marco de cristal, que se coloca en el altar. "Banquete": comida espléndida. "Conciencia": sentimiento interior por el cual aprecia el hombre sus acciones. "Abismo": cosa inmensa, extremada, incomprensible. Cáliz: vaso que sirve para beber. La selección de voces imprime en escasas líneas lo que con otras palabras podría llenar páginas sin un efecto tan convincente.

En "Bardel", página 37, hay trato de pizcos para mostrar lo crudo que no debilita, dice: "El ciclo se ha venido abajo estruendosamente/ en un costado sin nombre del suburbio/ el mundo se reduce a una copa de vino/ dando vueltas en la loca geografía de un reloj". Manuel Muñoz se desenvuelve como poeta, respondiendo en su oficio a eso de que la poesía es: elevación de ideas y de estilo.

El ojo sobre la ciudad es un libro que se lee con agrado, se relee con interés y ofrece siempre algo que admirar como la imagen que figura en Desde los alto, pág. 64: "La gente se desplaza inofensivamente/ como diminutos granos de arena/ derramados sobre un

mapa" dando con ello impresión de ciudad habitada, activa, inquieta, poblada de multitudes movilizándose tras la concretación de algo. Para concluir, citaremos del poema Ciudad Elegida, pág. 54, dos aciertos siendo el primero: "Náufrago en un arrecife de hora fugadas/ mundo de recuerdos el apacible océano de la memoria" y el segundo: "Cuando carruseles daban más pasos/ sin que pudiera entender el lenguaje de la alegría".

Elisana Godoy Godoy

Cultura peatonal

Señor Director:

Los conductores de vehículos motorizados aparecemos siempre como los responsables finales del aumento en los accidentes de tránsito. Todas las campañas y las críticas recaen en nosotros. Se olvida la responsabilidad que en muchas de las colisiones tienen los peatones.

En Concepción, por ejemplo, los transeúntes no tienen ninguna cultura peatonal. Por el contrario, cruzan por la mitad de la cuadra, caminan por la calzada y algunos aparecen de pronto de entre buses detenidos en espera de pasajeros. Manejar al mediodía o en la tarde por las calles Freire, O'Higgins y San Martín, por nombrar solo algunas, es una verdadera hazaña. Entre los buses y los peatones transforman esas vías en verdaderas pistas con obstáculos.

Esperemos que las autoridades tomen las medidas necesarias y regulen la anarquía de nuestras calles.

Juan G. Fernández P.

El Sur, Concepción, 11-VIII-1995 p. 6.

Poemario [artículo] Eliana Godoy Godoy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Godoy, Eliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemario [artículo] Eliana Godoy Godoy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa