



Marcelo Matthey Correa

Alta fidelidad



"ESTOY CONTRA LA EXPRESIÓN FIN DE SEMANA. ES ALGO QUE ATENTA DIRECTAMENTE CONTRA LA CONTINUIDAD. HAY CIERTAS CONDUCTAS MÁS QUE IBAN UN POCO EN LA LÍNEA DE ROMPER CON ESTE ESQUEMA. PARTIR UN MARTES, IR EL MIÉRCOLES A EL TABO. NO VOLVER EL DOMINGO EN LA NOCHE, SINO VOLVER EL JUEVES, POR EJEMPLO. ERA UNA FORMA DE REACCIONAR". Por CRISTÓBAL JOANNON

Marcelo Matthey Correa es ingeniero hidráulico y antropólogo. Hasta la fecha ha publicado dos libros prácticamente inencontrables: *Todo esto lo que escribí entre diciembre de 1987 y marzo de 1988* (1988) y *Sobre cosas que me han pasado* (1990). En ellos narra su propia vida, en un estilo que recuerda los cuadernos de caligrafía y las composiciones escolares, anejando un registro exhaustivo de todos aquellos fenómenos que comparecen ante su conciencia. Sus paseos por el barrio, las observaciones que le motivan los carteles de las bombas benzíneas y los recuerdos del verano, entre otras normalidades, componen este proyecto que él en ningún caso vincula con los productos de la literatura, por más literal que ésta pueda llegar a ser. Los personajes que aparecen en sus páginas son sus vecinos, cierto amigo y su núcleo familiar. Cuando habla sobre su madre se refiere a ella como "la mamá" y a un primo menor como "el Beeja", del mismo modo en que lo hacemos en la vida diaria.

Si cuanto aquí se ha dicho nada despeja, revisemos -para una mayor clarificación- aquello que el 16 de diciembre de 1989 Matthey Correa anotó en su cuaderno Aca de 60 hojas: "Hace poquito me fui caminando hacia Blanco, por la vereda este de Avenida España, así como lo había querido hacer ayer. Al llegar a Blanco, atravesé al otro lado y me puse a mirar por entre medio de las rejas del Club Hípico, hacia adentro. Se venían pocas luces. De vuelta, me paré en una esquina de la primera cuadra, ahí donde hay una calle sin salida y una casa antigua bien bonita, de tres pisos, con un añillo chico. Se me ocurrió, en un momento, entrar a eso calle, por si acaso al caminar cerca de las personas que estaban allí podía aclarar algunas de las cosas que me interesan. Pero no entré y seguí caminando".

Quiénes se interesen por estas bitácoras de viaje donde la única peripetia reconocible -si se exceptúa el extravío de una maleta en un bus- es el hecho de existir, podrán encontrarlas en la siguiente ubicación en la Biblioteca Nacional: 9A(388-35) y 10(87-21). Marcelo Matthey Correa vive con su mujer y sus dos hijos a las afueras de Valdivia. Actualmente está concentrado en una investigación antropológica sobre la localidad de Antihue, tarea que alterna con sus trabajos en el ámbito de las matemáticas.

¿Cómo eran tus recorridos por Santiago?

Generalmente yo salía todos los días un par de horas a caminar. No iba muy lejos. De repente me quedaba en ciertos sectores. Me podía sentir a la salida de una casa a ver todo lo que ocurría en una esquina, por ejemplo. Lugares en los que ya ya sabía un poco la rutina de las personas, que a cierta hora el dueño de una botillería salía del negocio, cuando ya se acercaba la hora de cerrar. Una media hora antes llegaba su señora. Yo estaba a una cierta distancia, a unos treinta metros, así es que no escuchaba lo que

558344

(Supl.)

17 SEP. 2000

13 Metropolitano 57

Alta fidelidad [artículo] Cristóbal Joannon

Libros y documentos

AUTORÍA

Matthey Correa, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alta fidelidad [artículo] Cristóbal Joannon. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile