

AAD 6364

Del 17 al 23 de Mayo de 1996 -

Pág 19

logrando
Semana

PRESENTACION Y LA POESIA DE MIRALLES

1996
Por: Juvenal J. Ayala.-

Para comenzar este intento de ensayo y aproximación a la poética de Julio Miralles debemos reconocer la poca o escasa vigencia y presencia de críticos en el medio nacional, salvo contadas y honrosas excepciones; de allí que es ejercicio normal entre pares. Y la crítica es vital y pilar para la creación y discusión literaria, pero con menos desarrollo a lo largo de estos años, y el norte no escapa precisamente a ello. En la Primera Región contábamos hasta hace algunos años con la acertada opinión y visión de Jorge Parraagua, este profesor amigo hoy está cerca de consagrarse abogado, lo que ha significado que estos últimos años no sepa-

mos de él desde el punto de vista literario. En la Segunda región puedo y debo reconocer la opinión clara de Sergio Gaytan quién siempre está al día y dinámico con su expresión crítica. Aquí en el Norte Chico o Norte Verde la pluma de Luis Aguilera siempre se ha dedicado a reconocer y revelar la creación literaria nacional y especialmente la regional. Debo también saludar el análisis y comprensión de la poesía especialmente, de Claudia Reyes, que creo y veo, cierta, clara e inteligente.

Que todo esto, entonces, sirva como prólogo para este intento de análisis de la obra literaria regional, de creadores del Norte Verde qui iremos pre-

sentando a través de esta página y este medio.

Comienzo esta aproximación a mí por Julio Miralles, sabiendo o reconociéndolo en el marco del VI Encuentro del Mundo de la Cultura, en el año 1994, hasta estos días en que atravesamos el silencio de la noche serenense por Cantoournet o Lautaro asumiendo la poesía in situ, como pan y vida. Y eso es justamente este poeta nortino, y joven, jóvenesísimo, que come el pan de la poesía sin ambigüedades, sin posos, sin escrupulos.

En un todo, en que se respira una especie de furor por poetizar, un ambiente en donde varios poetas sabemos que están realizando su creación profusa y

profundamente, Julio entre ellos, en su estadio serenense es un poeta in crescendo. Pero no aventuraremos ningún juicio respecto a sus nuevos proyectos o textos, puesto que este artículo pretende resultar y generarse a raíz "De Astros y Confabulaciones".

Este libro-poemario se editó en Ontario, Canadá, en 1992 y lo presenta y auspicia Jorge Echeberry, poeta de la diáspora, integrante alguna vez de aquella famosa revista literaria del norte TEBAIDA; Echeberry también escri-

be el prólogo, claro, atinado, efectivo, aunque tal vez aquello de "Poesía indudablemente lírica..." creo que tendría algún grado de discusión.

Creo que la poesía de este libro, el primero de Miralles es tormentosa; llena

de imágenes y de juego de lenguaje que no nos trae precisamente belleza, canto, alegría: "Pero habrá un dolor-espina/ clavándose/ espejo-niños trizándose/ doncellas envejeciendo.../ y hombres-mar/ que jamás/ pisaron puerto". (Autorretrato de un rebelde incon-

cluso). Debemos recordar que la mayoría de estos textos, sino todos, fueron escritos cuando el poeta no cumplía los veinte años, lo que habla o dice de una calidad literaria indudable e indomable.

Para terminar queda una sensación de inquietud, inquieto. Miralles duele, pero es poesía muy bien hecha, compacta y dura, suficiente y sufridora, entera y certera; habría que esperar del poeta otras páginas, a ver si nos devuelve el aliento.

DOS GRUPOS DE TEATRO FAVORECIDOS CON PRESENTACIONES ITINERANTES

Presentación y la poesía de Miralles [artículo] Juvenal J. Ayala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ayala, Juvenal J., 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presentación y la poesía de Miralles [artículo] Juvenal J. Ayala.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile