





# Dos libros

Por Ramón Riquelme

## "QUE NOS QUEREMOS TANTO"

Primer libro del poeta nuestro Nicolás Miquea. Con dos notas prologales de Gonzalo Rojas y Jaime Giordano.

El autor pertenece a una generación de escritores formados en la Universidad de Concepción alrededor de 1970 (Mario Millanca, Carlos Coccina, Tomás Harris, Carlos Decap y Juan Zapata entre otros).

Las líneas de creatividad del libro que merece nuestra atención: "Que nos queremos tanto" Ediciones Gameliano Valparaíso 1993. (Se conectan de algún modo con lecturas de Pablo de Rokha, Enrique Lihn, Roque Dalton).

Son 89 páginas de una palabra agónica, que establece asociaciones con una realidad perdida en el tiempo histórico. Las cenizas humanas se esparcen por todos los lados de la realidad. Sabe el poeta darnos atmósferas de ternura don-

de el lector puede conocer universos afectivos, al parecer olvidados por el hombre -mas no por el poeta que nos conmueve con una densidad lírica, cuyo sentido último pareciera un aforismo reflexivo de Simone Weil.

Nicolás Miquea es habitante de diversos universos: Los Andes, Concepción, Nueva York, Madrid, Linares y hoy Valparaíso.

El lector espera que este poeta siga en su fuenta esencial, es decir escribiendo sobre una realidad que todos los días nos abruma.

"Un viejo que leía novelas de amor"

Luis Sepúlveda, escritor chileno residente en Hamburgo, es el autor de esta novela ("Un viejo que leía novelas de amor", "Colección Andanzas". Tusquet Editores, Barcelona 1993) Narración de gran solvencia creativa (por lo mismo establece al lector dudas e interrogantes). Este relato nos cuenta varias situacio-

nes cuya complejidad es funcional a una especialidad de lenguaje que los especialistas más avisados con buen ojo y olfato llaman "light".

El autor nos da un texto penetrante, intenso, con un realismo no desgarrado que objetivamente no es testimonial, ni se plantea las grandes cuestiones que solían preocupar a Sartre en los años que dirigía la revista "Los Tiempos Modernos" (1947). El sabe mover sus piezas como en una gran jugada de ajedrez; conoce los mecanismos sensitivos y emocionales con los cuales conducir al lector hacia objetivos donde los valores se trastocan en función de un criterio de marginalidad supuestamente conocido.

El éxito temprano en literatura suele ser escurridizo (quien recuerda hoy la novela de José Manuel Vergara "Daniel y los leones dorados" comentada con júbilo por la crítica a fines de 1956).

Con "Un viejo que leía novelas de amor", nos puede suceder lo mismo, sobre todo si es llevada al cine por directores que suelen ver una óptica de consumo por encima de sus reales valores estéticos que el texto comentado pueda tener.

La Discusión, Chillán, 19-II-1994 p. 2.

<b>LA DISCUSION</b>	
Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870	
Director:	Tito Castillo Peralta.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Fonos:	213650 - 213062 - 213066.
Representante Legal:	Luis del Villar Zúñiga.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Proprietario:	Empresa Periodística La Discusión S.A.
Impresor:	Impresora La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal.

# **Dos libros [artículo] Ramón Riquelme.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Riquelme, Ramón, 1933-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dos libros [artículo] Ramón Riquelme.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile