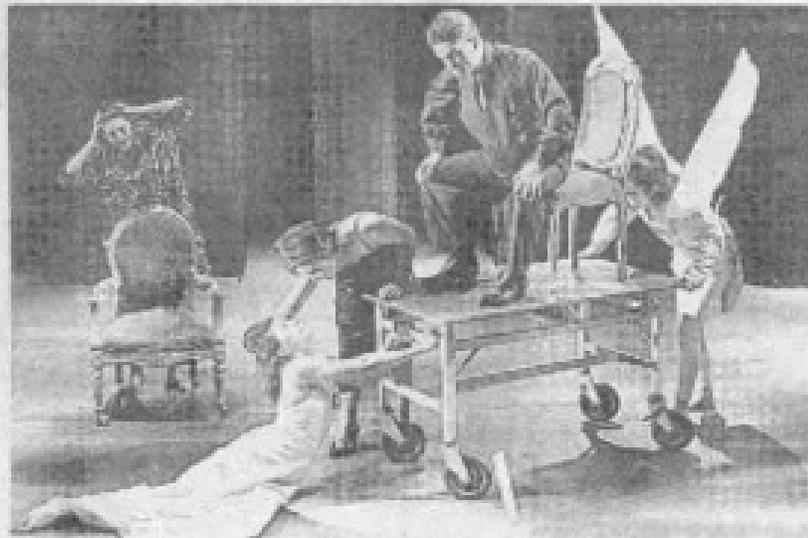


28/04/1994

Por Pedro Lebva

teatro



“Romeo y Julieta y los demás”

Reposición de la versión experimental —estrenada en enero— de la tragedia de amor de William Shakespeare. Dirigió Rodrigo Marquet, identificado con la vanguardia, quien encara por primera vez un texto dramático mayor (en la bellísima traducción de Neruda). A Marquet no le basta una pareja protagonista, necesita tres. Los jóvenes amantes son un par de locos encerrados en un manicomio que evocan la historia ambientada ahora entre dos familias rivales de la mafia a principios de siglo, pero también apa-

recen como la pareja original, de época. La experiencia puede interesar al público joven por su rupturismo y, sobre todo, por su despliegue de imaginaria visual y el agitado movimiento constante sobre el escenario. En rigor, la versión acumula recursos de modo abigarrado y hasta antojadizo, complica innecesariamente la intriga y la hace más difícil de seguir para quienes no la conocen. El esfuerzo nos pareció rebuscado y hasta de tomo esquizoide, pero igual es posible que encuentre sus adeptos. (Sala Agustín Siré).

Teatro [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile