

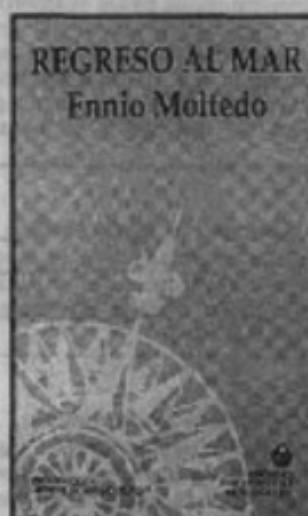
Regreso al mar

(Poemas de Ennio Molledo. Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1994. 105 páginas).

Cada cierto tiempo, Ennio Molledo Ghio rompe con su silencio. Ahora lo hace para entregar un volumen antológico que reúne algunas de las más altas notas de su producción poética; sin embargo, *Regreso al mar* es infinitamente más que eso: es el doble trazo —antologar es tocar un mismo lugar dos veces— de un mundo de contornos ya definitivos, puesto que si la poesía encierra como finalidad descifrar parte del misterio de la existencia, la de Molledo ha venido ya tiempo jugando y ganando esta partida, erigiéndose desde su personal ángulo en auténtica portadora de aquella revelación.

El cosmos de Molledo, así fuera un fruto dividido, proyecta desde su centro una dicotomía insalvable: la tierra —la ciudad— y el mar —la ciudad soñada—. Será aquí, entre estos dos polos, donde circulará toda esta poesía, y el perfilamiento de ambas porciones de mundo ha devenido, a estas alturas de la partida, en radical: mientras el mar adquirirá siempre un signo positivo en tanto —todavía— único lugar habitable (sitio de libertad y renovación, cofre del sueño), la tierra —la urbe— representará la contaminación de los espacios sagrados, constituyéndose de este modo en negación de la maravilla: “A pesar de los tiempos —naufragios y derrames—, a pesar de visitas indeseables— en invierno y verano—, el mar es aún más limpio que la tierra.” (Pág. 105).

El mar es el espacio primordial, prolongación de la interioridad del poeta, adonde se vuelven los ojos en un ejercicio de eterno retorno. En “Cambio”, Molledo apela al lector a tomar partido de esta ex-



periencia: “Dejemos la superficie y que nadie nos/ reconozca en el fondo del océano. Consultemos a las costeras manos de la/ rueda, al botón del faro, preparemos la/ visita a los peces que son todavía estrellas.” (Pág. 27). Pero es el lector quien finalmente debe, en soledad, emprender la tarea del (auto) conocimiento: “Ahora te corresponde a ti recorrer la orilla/ del mar y separar los dados del viento, las/ quejas del viento, la información de alas y/ restos de toda la tierra.” (Pág. 67).

Al finalizar no quisiéramos omitir la valiosa aproximación crítica que a manera de prólogo realizó para el volumen el profesor Adolfo de Nordenflycht, todo un precedente de cómo es posible desenclausurar del circuito estrictamente universitario las aportaciones de la investigación literaria.

“Regreso al mar” constituye la imperdible oportunidad de conocer, o bien reconocer estos versos, positivamente condenados a repetirse “cada vez que se abra una ventana o una reja sobre los cerros y la hiedra hirsuta se peine con el viento libre que sopla del mar.”

Luis Uribe Briceño

El Mercurio, Valparaíso, 4-XI-1994 p. 39

Regreso al mar [artículo] Luis Uribe Briceño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Uribe B., Luis E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Regreso al mar [artículo] Luis Uribe Briceño. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile