

26554

6 AÑO XIX

CRONICA

Lunes 31 de Octubre de 1994

La Estrella

Crónica literaria

"Regreso al mar"

Por Sara Vial



No volveremos al mar, como antes, cuando se pintaban latas de azul profundo y las sierras de la costa no se cansaban de tallar palas de madera".

Pero volvemos al mar, y a bordo de un libro tan hermoso, que estas palabras lo vuelven más hermoso todavía. Tanto como puede serlo el mar cuando se le mira desde todos los poros del lenguaje, como lo hace el poeta Emilio Molledo en el séptimo de sus libros de poesía. Porque decir "no volveremos", es una forma de haber estado reincidiendo en el tal vez desde mucho antes que el propio poeta lo percibiera, cuando tanto el mar como la ciudad desde la cual se le mira, aparecían y desaparecían entre las páginas de sus libros sucesivos, a la manera como lo hace el movimiento marino cuando se mira desde mar afuera la costa con sus casas, en un bajar y subir, hundirse y reflotar. Que no es otro, después de todo, sino el movimiento de la pro-

pia vida.

"Regreso al mar" es el nuevo libro de Emilio Molledo, que poco de terminar el año, se publica bajo el sello de Ediciones Universitarias de la Universidad Católica de Valparaíso, y dos buenas satisfacciones suscita esta publicación. La belleza del contenido de la obra y la reaparición con ella, de la colección de poesía Cruz del Sur que la Universidad Católica mantuvo en sus catálogos a partir de 1976. Merece igual aplauso la idea de conservar el diseño original, la calidad del papel y elegancia de la impresión, junto al dibujo de la Rosa de los Vientos en la cartulina. Hay toda una recuperación de valores y de estilo que es bueno comprobar y celebrar, por cuanto desde la publicación del último título de esta serie en la década del '80, su cierre aparecía interrumpido.

Setenta y siete poemas en prosa, dentro de la forma ya clásica elegida por el poeta Molledo, conforman la bien estructurada arquitectura de este *Regreso al mar*, cuya perfecta unidad lo asemeja mucho más a un libro original que a una compilación de poemas extraídos de sus diversas obras y que también aportan material infeliz. No se trata solamente del hecho de antologar textos que poseen una temática común, lo que poéticamente no sería suficiente, sino de haber hallado el tono exacto, tan exacto en la selección, que del primer poema al último hay una perfecta concordancia expresiva. Nadie notará que entre el poema *Telefónista*, que abre el libro, y el que lo cierra en la página 105, han transcurrido treinta y cinco años. Pertenece al primero, *Cuidadores*.

Como señalan los editores, *Regreso al mar* "se ambienta en Valparaíso y su borde costero", y la persistencia del mar en la poética de este escritor aparece asimismo estudiada en el texto ensayístico que aporta a la edición el poeta y académico Adolfo de Nordenflycht. Hay que reconocer que esta soñada persistencia, diseminada desde *Cuidadores*, 1959, hasta Día a Día, 1990, merecía ser rescatada y redimensionada dentro de una nueva luz. En bien del motivo inspirador y en bien de la claridad que en estas páginas proyecta el mar sobre las palabras. Sin perder los recursos de su estilo secreto, Emilio Molledo abre una ventana que sólo mantenía a medias entornada. Como cuando dice, sin atribuirlo a sí mismo: "Valparaíso ya ce y se acoda en su ventana/ y mira su propio ojo iluminado". Pensamos que este libro, reafirmando una continuidad en la calidad de su poesía, tan suya y cincelada, y en su lealtad a la ciudad en que labora y canta, al mar que le da lenguaje, lo está reafirmando también ante la justicia de un Premio Municipal de Literatura que no puede tardar.

"Y descontado el mar, la tierra siempre la misma".

"Regreso al mar" [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Regreso al mar" [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa