





Comunicación del premio "Academia" a  
don Hernán Montealegre  
(23 de septiembre de 1996)

por MIGUEL ARTECHE

ME 971

Cuando uno va a decir lo que sea un libro de poemas, tiene dos posibilidades: la primera es colocar la carreta delante de los bueyes; la segunda es que los bueyes vayan delante de la carreta, siempre que estén unidos a ella. Los que colocan la carreta delante me recuerdan la anécdota que cuenta el poeta inglés Robert Graves. Graves salía de dar una clase de poesía a alumnos y alumnas de no sé qué universidad norteamericana. "¿Usted ha gozado con el poema que les leí?", preguntó el poeta a una alumna. Y la chica, muy seria, le respondió: "Profesor, los poemas no han sido hechos para ser gozados sino para ser analizados". La metáfora de la carreta y de los bueyes no vale, desde luego, para el mundo norteamericano, y vale poco para el mundo chileno, tan jugosamente jaguar y bastante gato. Somos cada vez más urbanos y menos rurales.

A mí me importa el poema y el poeta, aunque para ciertos exploradores desérticos el poema nunca tuvo poeta. Entonces voy, de manera muy breve, y luego de perderme desértico, a poner la carreta delante, y luego vamos a leer algunos poemas de *Comarostoria*, este libro de Hernán Montealegre que acaba de premiar nuestra Academia.

Los versos se deslizan sin esfuerzo a través del contrapunto, la anáfora o de ciertos saltos de lo cotidiano a lo metafísico; o a través de ritmos que chocan; o a través de eufemismos, ironías, enumeraciones que no se transforman en catálogos; o a través de una libertad que Montealegre usa bien, porque en poesía no se hace lo que a uno le da la gana, sino lo que se debe hacer. A todo esto se suma la habilidad para no disminuir la tensión que en el verso libre debe existir para que los versos no se transformen en prosa mal cortada. Y sobre esta técnica, la verdad de personas que sufrieron y sufren bajo la demencia del poder. Montealegre sabe bien que la poesía no es un gozo solitario, y que, si no sirve para conmover al mayor número de personas no sirve para nada. En estos poemas no sólo está el arte de la poética sino el arte de la ética. Hay poesía lírica, hay poesía cívica, hay poesía metafísica, y hay poesía religiosa —religiosa en el más amplio sentido de la palabra—. Algunos gustarán de una y desdenarán otra. Otros dirán que tal poema no es poesía porque

Miguel  
9x

# Comunicación del premio "Academia" a don Hernán Montealegre [artículo] Miguel Arteche.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Arteche, Miguel, 1926-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Comunicación del premio "Academia" a don Hernán Montealegre [artículo] Miguel Arteche.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile