

Tribuna

2.

Páginas para leer

La División de Publicaciones de la Universidad de Concepción me ha hecho llegar los tomos tercero y cuarto de las "Obras Completas" de don Enrique Molina, y "Tipos y costumbres de Chile", último título de la Colección Cuadernos Atenas, dirigida por Mario Rodríguez Fernández.

Como ya se sabe, la apasionante tarea de compilador de las obras del primer rector de nuestra principal casa de estudios superiores fue asumida por el catedrático Miguel Da Costa Leiva. La publicación de éstas comenzó en la rectoría de don Augusto Parra y Da Costa destaca que ha continuado por la comprensión de su sucesor.

Precisamente es el rector Sergio Lavanchy quien, en el prólogo de estos volúmenes, reconoce al señor Molina como "una de las mentes más lúcidas de la intelectualidad chilena de la primera mitad del siglo XX, conocido dentro y fuera del país por sus significativas contribuciones al desarrollo del pensamiento filosófico y pedagógico de este continente".

Figura familiar entre los penquistas, don Enrique acostumbraba asistir a cierta reunión hubiera relacionada con la cultura, aunque fuera en un humilde local mutualista, alejado del centro. Se bajaba de su automóvil y ocupaba un asiento cualquiera de la sala, esforzándose por pasar inadvertido.

En varias ocasiones concurrió a los actos organizados por el adolescente Grupo Libre de Arte, en Caupolicán, frente al liceo que él dirigía y donde se instaló la Escuela de Bellas Artes, a comienzos de los años 50. Una vez llegó acompañado de Luis Durand, en otra ocasión de Nicomedes Gazzola o, sencillamente, de cualquier discípulo suyo. Siempre tenía una paleta de estímulo y el ánimo dispuesto para su colaboración.

Ningún concierto sinfónico o representación dramática se iniciaba en el viejo Teatro Concepción antes

- *Figura familiar entre los penquistas, don Enrique acostumbraba asistir a cierta reunión hubiera relacionada con la cultura, aunque fuera en un humilde local mutualista, alejado del centro. Se bajaba de su automóvil y ocupaba un asiento cualquiera de la sala, esforzándose por pasar inadvertido.*



de su ingreso al jardín de la rectoría, junto a la señora Ester y sus invitados. Sólo después que saludaba al público empezaba la función. Rituales de un tiempo que el viento de llevó.

Para el rector Lavanchy, "estos dos nuevos volúmenes representan lo más original del pensamiento de Mo-

lina y, en consecuencia, lo que fue apreciado en mejor forma por sus contemporáneos".

Paso a ocuparle de Pedro Ruiz Aldea, porque la Colección Cuadernos Atenas ha lanzado recientemente "Tipos y costumbres de Chile", de este autor nacido y muerto en Los Ángeles -donde una calle lleva su nombre- y que, en el Concepción del siglo dieciocho, fundara "La Tarasca", un periódico de sátira política.

Interesado en la "cosa pública", Rodríguez Fernández destaca en el prólogo "la firmeza de sus ideales políticos. El costumbrista angélico -informa- soportó las peores persecuciones, la cárcel y el destierro, por no ceder en su posición de píjolo combativo y revolucionario". Un día, intendente de su ciudad natal, y más tarde, condenado a muerte por sus convicciones.

Escritor costumbrista, "impresentado" en el género con Daniel Barnes Gómez y José Joaquín Vallejo, define magistralmente, para mí, al periodista de su época, en uno de los artículos incluidos en "Tipos y costumbres de Chile".

"El periodista es fácil de conocer por su semblante de angustia, por sus dedos entintados, por su levita melancólica, por su andar de loco-trotilla. Siempre viene de donde sucede algo. Si le detenéis en la calle, se quejará de falta de tiempo: dice que le esperan, se despide con un 'hasta luego'. ¡Allí no le esperan, por cierto, los ministros ni las buenas mozas, los que le esperan son el regente y el cañista, y si dice hasta luego es porque está seguro de volverlos a encontrar. El periodista es una impresa atractiva: compone al mismo tiempo que anda; por eso, cuando llega a la redacción, no hace más que vaciar lo que poco más o menos ha escrito sin pluma, sin tinta y sin papel".

Bien vale la pena conocer este libro de Pedro Ruiz Aldea.

Sergio Ramón Fuentealba

Páginas para leer [artículo] Sergio Ramón Fuentealba

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Páginas para leer [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)