



Tribuna

Páginas para leer

La División de Publicaciones de la Universidad de Concepción me ha hecho llegar los tomos tercero y cuarto de las "Obras Completas" de don Enrique Molina, y "Tipos y costumbres de Chile", último título de la Colección Cuadernos Atenea, dirigida por Mario Rodríguez Fernández.

Como ya se sabe, la apasionante tarea de compilador de las obras del primer rector de nuestra principal casa de estudios superiores fue asumida por el catedrático Miguel Da Costa Leiva. La publicación de citas comenzó en la rectoría de don Augusto Parra y Da Costa destaca que ha continuado por la comprensión de su sucesor.

Precisamente es el rector Sergio Lavanchy quien, en el prólogo de estos volúmenes, reconoce al señor Molina como "una de las mentes más lúcidas de la intelectualidad chilena de la primera mitad del siglo XX, conocido dentro y fuera del país por sus significativas contribuciones al desarrollo del pensamiento filosófico y pedagógico de este continente".

Figura familiar entre los penquistas, don Enrique acostumbraba asistir a cuanta reunión hubiera relacionada con la cultura, aunque fuera en un humilde local mutualista, alejado del centro. Se bajaba de su automóvil y ocupaba un asiento cualquiera de la sala, esforzándose por pasar inadvertido.

En varias ocasiones concurrió a los actos organizados por el adolescente Grupo Libre de Arte, en Caupolicán, frente al liceo que él dirigiera y donde se instaló la Escuela de Bellas Artes, a comienzos de los años 50. Una vez llegó acompañado de Luis Durand, en otra ocasión de Nicanor Guzmán o, sencillamente, de cualquier discípulo suyo. Siempre tenía una palabra de estímulo y el ánimo dispuesto para su colaboración.

Ningún concierto sinfónico o representación dramática se iniciaba en el viejo Teatro Concepción antes

• *Figura familiar entre los penquistas, don Enrique acostumbraba asistir a cuanta reunión hubiera relacionada con la cultura, aunque fuera en un humilde local mutualista, alejado del centro. Se bajaba de su automóvil y ocupaba un asiento cualquiera de la sala, esforzándose por pasar inadvertido.*



de su ingreso al palco de la rectoría, junto a la señora Ester y sus invitados. Sólo después que saludaba al público empezaba la función. Rituales de un tiempo que el viento de llevó.

Para el rector Lavanchy, "estos dos nuevos volúmenes representan lo más original del pensamiento de Mo-

lina y, en consecuencia, lo que fue apreciado en mejor forma por sus contemporáneos".

Paso a ocuparme de Pedro Ruiz Alda, porque la Colección Cuadernos Atenea ha lanzado recientemente "Tipos y costumbres de Chile", de este autor nacido y muerto en Los Angeles -donde una calle lleva su nombre- y que, en el Concepción del siglo diecinueve, fundara "La Tarde-tula", un periódico de sátira política.

Intercusado en la "cosa pública", Rodríguez Fernández destaca en el prólogo "la firmeza de sus ideales políticos. El costumbrista anglicano -informa- soportó las peores persecuciones; la cárcel y el destierro, por no ceder en su posición de píjolo combativo y revolucionario". Un día, intendente de su ciudad natal, y más tarde, condenado a muerte por sus convicciones.

Escritor costumbrista, "emparentado" en el género con Daniel Barros Grez y José Joaquín Vallée, define magistralmente, para mí, al periodista de su época, en uno de los artículos incluidos en "Tipos y costumbres de Chile".

"El periodista es fácil de conocer por su semblante de angustia, por sus dedos entumecidos, por su levita melancólica, por su andar de locomotiva. Siempre viene de donde sucede algo. Si le deteníis en la calle, se quejará de falta de tiempo: dice que le esperan, se despide con un "hasta luego". ¡Ah! no le esperan, por cierto, los ministros ni las buenas monas, los que le esperan son el regente y el cajista, y si dice hasta luego es porque está seguro de volverlos a encontrar. El periodista es una imprenta anhelante: compone al mismo tiempo que anda; por eso, cuando llega a la redacción, no hace más que vaciar lo que poco más o menos ha escrito sin pluma, sin tinta y sin papel".

Bien vale la pena conocer este libro de Pedro Ruiz Alda.

Sergio Ramón Fuentealba

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Páginas para leer [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile