

Habitantes, Calles, Rincones...

La Ciudad que Muere

Juan Domingo Marinello K. Ediciones Mil Hojas, Santiago, 1999, 143 páginas.

MAESTRO de generaciones de periodistas en el lenguaje de la fotografía, Juan Domingo Marinello ofrece en este cuaderno lo mejor de su paleta: una mirada sobre ese universo del que surgen "habitantes, vecinas, profesionales, callejantes", y que no es más que aquella "ciudad que muere en el acto mismo de fotografiarla".

Con el formato de una antología, se reúnen aquí más de cincuenta imágenes en blanco y negro agrupadas por temas y con el indiscutible sello de este artista. Para cada capítulo hay una breve introducción emotiva. Así «Los callejantes», hablan de esas «espinares cruzadas por peneñeros; de calles que terminan en un barco, puertas de partida a otros tiempos y horizontes». Y el pensamiento se hace vida en ese anciano a punto de doblar una esquina nublada o el gran angular de un ilustre palacio en ruinas o tres escalones que conducen a la playa.

«Los habitantes» de Marinello «son seres casi retratados para mi álbum familiar» y entre ellos hay un espacio reservado para retratos de los viejos, los ancianos. Como el pequeño que se apoya en el hombro de su padre para mirar un desfile que solo se inicia o los dos ancianas que han sacado en sillitas bajitas a la puerca para extender su mundo hacia la calle. Después de comprar por años la seriedad con que los retratados miran hacia la cámara, el artista aventura una hipótesis: «yo creo que más bien se debe a esa melancolía que a uno lo sobreviene al transferir su imagen a la propiedad de otro». Son esos rostros los que integran «La tristeza», cuya máxima expresión se legra en la completa ingenuidad de un niño («O nita?») que apenas logra contener el llanto.

También hay un lugar para «Los oficieros», aquellos que por su sencillez y lejanía del éxito «permítense una sonrisa». Presididos por un hermoso perfil del sindicalista Clotario Blest aparecen vendedores, porteros de hoteles, un bocero, «camillitas» vestiendo «El Síglo», «organilleros» y predicadores. Y luego «Los «óicos», los últimos sobrevivientes de una etnia que se extinguir, los «kawesqar» de Puerto Edén.

Completan el volumen las fotografías agrupadas en «La religión de los simples», «Viajes y vitri-



Parada Militar (1971).



Vecinas de Independencia, Santiago (1974).



La Ciudad que Muere



Don Clotario Blest (1988).



Equina en Talca (1976).

Fotogramma 20-III-1999. pg. 1

ΔAF 3228.

Fotogramma 20-III-1999. pg. 1

Una combinación violenta [artículo] Bazarov.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bazarov

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una combinación violenta [artículo] Bazarov. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa