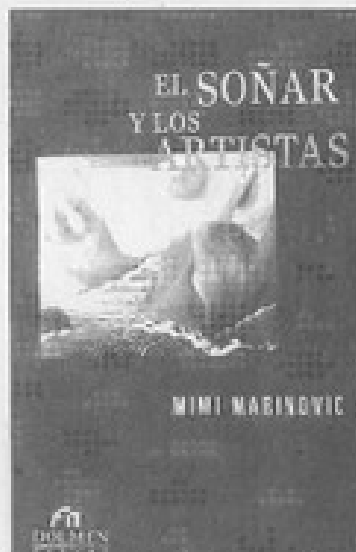


ACTUALIDAD

"El Soñar y los Artistas"

La académica de Sicolología del Arte, Mimi Marinovic, de la Universidad de Chile, acaba de publicar —con Dolmen Ediciones— este libro de la serie Ensayos. Expone, en 140 páginas, las relaciones entre esta actividad mental tan propia del hombre y su expresión creadora.



EN tres capítulos, la estudiante de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile expone el antiguo rechazo de la ciencia por los sueños que se ha transformado, en la actualidad, en el objetivo común de gran número de investigadores y teóricos. "Después de haberlos considerado irreductibles a las explicaciones lógicas y científicas tradicionales y de escasa aplicación, el soñar y los sueños son motivo de serias investigaciones con amplia repercusión, principalmente, en el área de la salud. El interés general que despiertan encuentra su correlato en el descubrimiento de la universalidad del soñar", señala Mimi Marinovic.

Los artistas, filósofos, fisiólogos y especialistas en la conducta humana y sus productos reconocen este aserto. Fue la intuición de los primeros, reconocidos o anónimos, la que preservó el interés por los sueños a lo largo de la historia. El psicoanálisis lo reactivó junto con el comienzo del siglo que termina. Lo incorporó al debate científico y a la relación terapéutica. La polémica de Freud con Jung fue fructífera. La neurosis constructiva de am-

bros no dejó sólo el recuerdo de un observador de lo inobservable y de un profeta en busca de una ciencia del alma. Abrió las vías para que las dramatizaciones oníricas y sus imágenes visuales fueran comprendidas e interpretadas, no sólo a partir de su traducción verbal, sino que mediante lenguajes más específicos a su naturaleza, principalmente el visual. Sus efectos se han extendido hasta abarcar la interpretación de la cultura.

Si bien los nexos entre el sueño y el arte fueron explorados en los poetas por Stelckel. También por psicólogos que pusieron el énfasis en los aspectos conscientes de la creatividad en el arte y por muchos otros que reconocieron la contribución de los surrealistas. Breton (1924) —explica la autora— vaticinó lo que vendría: la necesidad de someter los fenómenos oníricos a un examen metódico para tener una idea sobre su totalidad, presuponiendo para ello "una disciplina de la memoria que exigirá muchas generaciones".

La tecnología aportó a partir del electroencefalograma los medios para que ingresaran los sueños a los laboratorios. Así fue como se

dictaminó que el soñar es una característica común a la especie en estrecha interconexión con la vigilia.

El estudio de Marinovic examinó algunos aspectos sobre el soñar y los sueños. En la discusión de sus resultados surgieron varias posibilidades para la realización de investigaciones con artistas visuales o de otras áreas creativas. En este aspecto, el trabajo con artistas plásticos permite ahondar en la creatividad artística que recurre a la imaginación visual, la que predomina en las enseñanzas y en la imaginación anormal, alucinatoria, con o sin lesión focal, en el sueño normal, en las psicosis y en las intoxicaciones. Es importante, en este punto, contar con estos creadores para tratar el problema de la reproducción ideal de los sueños. Al respecto, la investigadora trabajó con artistas chilenos. Por citar algunos: Nemésio Antúniz, Mario Carrasco, Roberto Matta, Rodolfo Opazo, Ernesto Barrera y Camilo Mori. Así, la profesora enfatiza —en el texto— que los sueños en la creación aparecen más que como una reproducción o traducción, como reconstrucciones y deducciones a partir de ciertos elementos útiles.

El sueño está presente en el arte de todos los tiempos y se entremezcla en la fase inspirada de su proceso creador. ¿Cómo no atender a lo que revelan y dicen los artistas? A través de sus creaciones mantienen vivo el estrecho vínculo de las sociedades primitivas con el sueño y sus símbolos. Perpetúan el diálogo con la singularidad humana que subyace en ellos y hacen franqueable sus fronteras. Los más grandes artistas siempre han captado las verdades más profundas que comunican con lenguajes distintos a los de la ciencia. Saben, como Roberto Matta, que ver no es sólo "cuestión de retina". Elaboran racional y estéticamente sus visiones, con el objeto de hacerlas accesibles a todos los que están dispuestos a acogerlas.

"El Soñar y los artistas" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Soñar y los artistas" [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile