

La Otredad, de la compañía La Banda Teatro, se estrena el jueves

En busca de la identidad perdida

En este montaje, la dramaturga Lucía de la Maza da una mirada crítica a la conducta que sobre el mestizaje cultural, racial y religioso percibe en la sociedad chilena.

LEOPOLDO PULGAR I.

Cuando la joven dramaturga Lucía de la Maza le buscaba título a su quinta obra teatral (que llegará al escenario con financiamiento del Fondecyt) se dio cuenta de que en su relato había un hecho que se repetía: todos sus personajes rechazaban lo que eran y que, por el contrario, asumían otras identidades. De ahí nació *La Otredad* (la Otredad de Uno o los Perros Quiltras).

Claro que esta conclusión no era tan fortuita. Corresponde más bien a la percepción que tienen la autora de la actual sociedad chilena. En este sentido la obra viene a ser

una opinión crítica sobre la identidad del ser nacional y la forma cómo se manifiesta el mestizaje racial, cultural y religioso en la vida cotidiana chilena.

Para hablar de lo nacional. De la Maza investigó la historia de Chile. De allí extrajo algunas figuras simbólicas, entre otras, la de Jimmy Button, un nativo de la zona austral, recuerda la dramaturga, "que se lo llevan a Inglaterra y le enseñan las costumbres y el idioma extranjero, lo que aprende con facilidad, para después ser devuelto a su tierra transportando el salvajismo de la civilización". Esta historia será una de las tres partes de la obra, con la interpretación de Felipe Ríos, un actor que también vestirá ropaje gitano en la telenovela *Román*.

Otro segmento del montaje aludirá a una familia mapuche en la que "el hijo mayor no asume el rol de cabeza de familia al morir el padre, mientras que la mujer se entrega al extranjero", hechos que suceden sin que nadie alegue. "Tal como en la actualidad", comenta sin sorpresa De la Maza. Pese a esta triste descripción, lo que la dramaturga defiende es "la solidez ancestral de la estructura de la familia mapuche", lo que a su juicio explica la "capacidad de resistencia que hubo".

Por último, en la tercera parte del montaje,



El actor Felipe Ríos interpreta a Jimmy Button, un indígena patagón llevado como curiosidad a Inglaterra y transculturizado en ese país.

los protagonistas son el hijo huascho (Berbar-dito) y la nana, "una realidad típica de televisión" por lo que el segmento se reforzará con un video de ocho minutos en el que intervienen tres actores de telenovelas de la década del 80: Ramón Farías, Ximena Vidal y Sergio Urzúa. Siempre en la perspectiva de la obra, en esta relación familiar el hijo -que vive como parte de la familia de los patrones-, se avergüenza de su madre y la expulsa de la casa.

Para ilustrar cada sección de la obra y en correspondencia al carácter experimental del montaje, los relatos adoptarán un formato oral, fotográfico y telenovelsco, respectivamente. "Son tres relatos independientes,

dice Lucía de la Maza, que hablan de lo mismo, a partir de distintos episodios de la historia de Chile y de distintos símbolos nacionales".

"Incluimos el tema indígena no por oportunismo, agrega la autora y directora, sino porque equivale a un mea culpa, al darnos cuenta que nosotros mismos somos parte de lo extranjero: vivimos en una isla tracionando lo nuestro".

La Banda Teatro está integrado por Manuel Oyarzún, Katerina Cabezas, Felipe Ríos y Benjamín Vicuña. La obra se presentará del 19 al 23 de abril, viernes y sábado, a las 22.00; y domingo, 20.30, en la sala Galpón 7 (Chuec Manzur 7, barrio Bellavista).

En busca de la identidad perdida [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En busca de la identidad perdida [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile