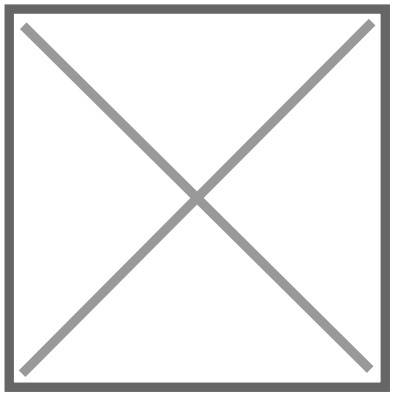

María Cristina MENARES

## POESIA AUTENTICA

COMO SI FUERA UN PUENTE, es el título del reciente poemario de Raúl Mellado Castro. Es un libro estéticamente perdurable, tanto por la intención comunicativa de su mensaje, como por la envoltura satinada que lo resguarda desde su fotográfica portada que representa un viaducto sobre el río Malleco.

La autorizada palabra del escritor Luis Merino Reyes, nos informa como prologuista de la obra, acerca de algunos detalles que circundan las vivencias campesinas del poeta Raúl Mellado desde su nacimiento en Niblinto, Chillán, hasta su traslado a la vorágine capitalina apenas adolescente. Luego nos interioriza de sus afanes como junior de la Editorial Universitaria. Más adelante como aprendiz gráfico o estudiante nocturno en la Universidad Popular Valentín Letelier, hasta llegar a ser Secretario de Redacción de diversas revistas literarias de la época y Jefe del Departamento de Prensa de la Radio de la Universidad Técnica del Estado.

Así, a medida del tiempo y volcado plenamente al oficio creativo, Raúl Mellado ha producido varios libros que han merecido galardones tan relevantes como el Primer Premio del Concurso Alerce de la Sociedad de Escritores de Chile, por su poemario TIERRA COLORADA en 1958, siendo jurados nuestras glorias literarias Pablo Neruda, Luis Oyarzún, Juvencio Valle y Nicanor Parra. Pero él es un hombre silente, ensimismado y parco en su actitud observadora de los acontecimientos, preocupado solamente de ubicar los senderos donde pueda germinar su interés intelectual. Fiel a sus principios, funda entonces LA HOJA VERDE DE LA POESIA con diez años ya de lírica pulsación ininterrumpida.

En este su último libro que comentamos, Raúl Mellado reúne composiciones producidas en etapas diferentes de su vida. Aunque el material que contiene COMO SI FUERA UN PUENTE no llega a calificarse antológicamente, es sin embargo, una evaluación retrospectiva para incorporar tanta rima dispersa en un solo mazo trascendente. Y pensamos entonces, que acaso fuera el propio autor el más interesado en

María Cristina Menares

realizar esta tarea para encontrarse a sí mismo en su exacta dimensión poética. Y es que para todo hombre de letras, evaluar su producción cada cierto tiempo, es un examen necesario frente al espejo de su propia conciencia. Y expresa: "Cuando parto este pan que tus manos amasan// en la mesa sencilla que iluminan tus ojos// me estremece un olor de recuerdos perdidos.// de infancia molinera y largas lluvias// al calor de un brasero misterioso. // Este pan que me quema las manos me remonta // hacia el sol de remotos trigales esparcidos // en la tierra regada con sangre de muchachos // arreando viejos bueyes matinales // por rastrojos hirientes como lanzas. // Yo pienso que este pan tiene mi nombre escrito, // que tus dedos quisieron modelar mis tristezas, // que su olor me devuelve unos sueños tan simples // como correr al viento sobre el agua// o reír todo un día sentado en la ventana."

Finalmente acotaremos en esta crónica, que la inspiradora de las comunicativas metáforas volcadas en las páginas de COMO SI FUERA UN PUENTE de Raúl Mellado Castro, es una musa espigada y sensitiva llamada Lavinia, de absoluta vigencia en los ensueños del poeta.

AAF-4635



**Poesía auténtica [artículo] Alberto Carrizo.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Carrizo, Alberto, 1935-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poesía auténtica [artículo] Alberto Carrizo. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile