

SAE-0468 cultura SÁBADO 9 NOVIEMBRE 1996 Las Últimas Noticias 99

● LIBRO Anécdota real dio vida a la ficción "De cómo llegué a trabajar para Carlos Cardoen"

La humorada de Tito Matamala

Por Angélica Rivera

A Tito Matamala le sale fácil el tono humorístico cuando escribe, quizás porque él mismo confiesa que se toma en broma tanto a sí mismo como a su oficio. Resultado de esa aproximación a la literatura es su nuevo libro, "De cómo llegué a trabajar para Carlos Cardoen", relato sobre las aventuras y desventuras del dibujante de un diario de provincia.

EL TAMBIÉN lo es, de modo que resulta difícil no atribuir rasgos propios a los de su personaje. Matamala, de 33 años, dibuja todos los días el "mono" del diario "Crónica" de Concepción, el ratón *Matanga*. También hace clases de periodismo, carrera que estudió cuando ejercía como reportero gráfico y buscaba mejores horizontes profesionales. Por eso conoce muy bien el ambiente donde transcurre su novela: un singular diario llamado el *Minuto Green*, cuyo dueño es a la



SUREÑO Tito Matamala es periodista y dibujante.

vez propietario de una verdulería.

"Es un libro muy autobiográfico, pero la raíz de todo es un dibujo abusivo a Carlos Cardoen desde el cual yo invento toda una historia", cuenta, en una breve incursión por Santiago antes de regresar a su solitario oficio de escritor en Concepción.

Esa anécdota real, guardada en algún casillero de la memoria, le sirvió para armar esta segunda novela, publicada un año después de haber ganado el Premio de Novela de El Mercurio con su obra "Hoy recuerdo la tarde en que le vendí mi alma al diablo (era miércoles y llovía cíclo-fantes)".

El propio Cardoen -a quien no conocía y literalmente "inventó" como personaje- presentó recientemente el libro, del cual sólo supo una vez que se había escrito. Acostumbrado a las críticas, el empresario confesó haberse entretenido mucho con la lectura de esta obra más bien caricaturesca.

Según Matamala, su descripción del empresario logró ser bastante acertada, mérito de su imaginación. No obstante, cree que la parte más relevante del relato es su condición de "juego" con el lector: "Is una humorada y no me molesta que me digan que se lee rápido. ¡Espero que se lea rápido! Pero no creo que el lector lo olvide rápido. Lo importante era reírse y que se rían todos conmigo. Ahora, hay un tono de amargura y una ironía presentes en ambos libros que yo tengo la pretensión de que se reconozcan", dice.

POR LO PRONTO, sus planes son reeditar un libro de cuentos que autoeditó hace años y del cual sólo mantendrá el título: "Yo la amaba, pero eso no era lo más ridículo".

● Un autor que invita a la risa colectiva

La Humorada de Tito Matamala [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Humorada de Tito Matamala [artículo]. Cultura

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

