

A veces el ingenio no es suficiente:

La Segunda 27-11-1996  
DEOSA

## De poco peso literario

Tito Matamala, *De cómo llegué a trabajar para Carlos Cardoen*, Santiago, Editorial Grijalbo Mondadori, 1996, 170 páginas.

Comenta: Eduardo Guerrero del Río.

A fines del año pasado celebráramos la aparición de Tito Matamala con el Premio Revista de Libros ("El Mercurio") a su haber, y aludimos a su "reconocible talento para construir futuros textos de mayor emvergadura literaria". Lamentablemente, la publicación de su segunda novela, *De cómo llegué a trabajar para Carlos Cardoen* —con un título tan rimbombante como el anterior—, no significa ningún avance en su acervo literario y, al contrario, más bien un cierto retroceso narrativo.

Con notorios elementos autobiográficos y compuesta por dos partes (con el subtítulo de "Aquí" y "Allá"), se nos narra en primera persona singular la historia del caricaturista Juan Bas-

tias contratado, en primer lugar, para hacer un mono para la página de opinión de un diario provinciano ("Minuto Green") y luego, después de su expulsión de dicho medio, empleado durante doce meses nada menos que por el empresario de armas Carlos Cardoen para que diariamente le realice uno de sus dibujos. De esta manera, en la vida del protagonista existen dos momentos muy diferentes, no sólo en relación con el lugar de residencia (una ciudad provinciana y Santiago) sino que también por las opuestas condiciones económicas de ambas experiencias.

En función de los aludidos espacios, Juan Bastias se vinculará con los más opuestos personajes: por un lado, los extravagantes compañeros del periódico, incluyendo el propietario del mismo, Porfirio Guerra, "un hombre feliz de poseer una verdulería y un diario a la vez"; por otro, con una especie de fauna santiaguina, asistentes habituales a todo tipo de eventos, en donde no faltarán efímeras amistades con algu-

nas mujeres. Como lo señala el protagonista, "por un segundo me imaginé que todos éramos parte de otro museo, un museo de cera itinerante por los salones de la capital".

En su conjunto, independiente de un cierto tono irónico y de esporádicos logros humorísticos, la novela como tal no funciona ciento por ciento, jugándole en esta oportunidad una mala pasada el propio "ingenio" al autor, ya que no es suficiente, ni mucho menos, para construir un texto con otras pretensiones artísticas. Sin descartar que el tema puede ser válido para crear una historia más atractiva, tal vez podríamos hablar de que ha faltado mayor tiempo de elaboración de un producto que necesita de otros soportes narrativos para sacarle mejor provecho a la idea primitiva. Además, a nuestro entender, en la escritura del relato se exteriorizan reiterados problemas de puntuación, los cuales justamente dan



a entender de un apresuramiento a la hora de lanzar la novela al mercado.

El título es llamativo: *De cómo llegué a trabajar para Carlos Cardoen*. Pero sólo es una promesa de una narración que está distante de transformarse en un aporte real a la literatura chilena actual y que, a su vez, debiera constituirse en un llamado de reflexión al autor frente a las futuras aportaciones al género.

## De poco peso literario [artículo] Eduardo Guerrero del Río

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

De poco peso literario [artículo] Eduardo Guerrero del Río. il.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

#### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

#### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa