



IV. RESEÑAS

DE LA VIDA DE UN PROFESOR

Hugo Montes Brunet

Santiago de Chile, Ediciones San Esteban, 1991, 122 p.

Toda la vida humana es interesante y digna de ser contada. Más aún cuando puede testimoniar, junto con los hechos externos, una rica interioridad que intenta una interpretación del sentido más profundo de los sucesos autobiográficos.

Hugo Montes (1926-), vastamente conocido por su significación en la vida literaria y cultural chilena, nos ofrece en su último libro: *De la vida de un profesor*, uno de los posibles enfoques de su autobiografía: el que se indica ya desde el título de la obra.

Es la de Hugo Montes Brunet una personalidad rica y multifacética: abogado, poeta, crítico literario, profesor universitario, miembro de la Academia Chilena de la Lengua, director y creador de escuelas de nivel medio, dirigente de movimientos católicos en su juventud, diácono en su madurez. A esta multiplicidad de intereses y de vocaciones se refiere el libro, aunque la presentación de los diversos aspectos de la personalidad se subordinan al diseño de la figura del profesor, tal como se explicita en la "Presentación" o prólogo: "¿qué más y más próximo puede uno entregar a los alumnos que su misma persona? La autobiografía es lo más entrañable, lo más radicalmente propio. Entregarla es entregarse" (p. 11).

Hugo Montes narra su vida en estilo fluido, ligero, sin solemnidades, con toques de humor. Sorteja así uno de los riesgos implícitos en toda autobiografía: el del narcisismo. A lo largo del libro va alternando la narración ágil, exenta de detallismos, con la intercalación de diálogos, pequeñas anécdotas y con la transcripción de cartas de personas notables (de Jorge Guillén, de Jaime Eyzaguirre, del Padre Alberto Hurtado, de Gerardo Diego...). Se insertan también, funcional y equilibradamente poemas del propio Montes, de J. Guillén, de Lope de Vega, del salvadoreño Hugo Lindo, de Gerardo Diego, de Pablo Neruda, de José Martí... o fragmentos de otras obras de la literatura universal (el drama *Mon Faust* de Paul Valéry, por ejemplo, ilustra cuál ha de ser el principal valor que debe regir la vida de un maestro).

En el primer capítulo: "¿Quién soy?" se recuerdan hechos de la infancia y de la juventud; el origen de su primer libro crítico (la *Historia de la literatura chilena*, escrita en colaboración con Julio Orlandi); los rasgos de personalidad que determinan su triple labor de poeta, de crítico y de educador; los principales hitos en su formación, ligados con Santiago de Chile, Madrid y Friburgo; el regreso a Chile, el matrimonio...

En el segundo capítulo: "Experiencias e in experiencias de un profesor", presenta, en orden no cronológico, vivencias y reflexiones ligadas con esta vocación. En el capítulo: "Maestros" hace una evocación de las instituciones y personas que más han influido sobre él: el Liceo Alemán, de Santiago; el Padre Alberto Hurtado, junto a quien inició su experiencia en movimientos juveniles católicos; Pablo Neruda (a quien conoció en 1956); Jaime Eyzaguirre, que despertó en él la vocación de profesor; Vicente Huidobro, conocido personalmente desde 1945; Eduardo Frei, quien fue su profesor de Derecho del Trabajo en la Universidad Católica; dos poetas admirables y admirados, tres maestros que desde la cátedra y desde distintas zonas del espectro del catolicismo chileno, influyeron en la formación de quien, a

De la vida de un profesor [artículo] Gloria Videla de Rivero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Videla de Rivero, Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la vida de un profesor [artículo] Gloria Videla de Rivero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile