

El Siglo 16. NOV. 74 p. 9

Poeta y novelista, actriz y pintora, artesana de huertos y tapices, lectora eximia de poesía y protagonista de su tiempo, Inés Moreno entrega en estos días un libro distinto: *Más allá de los aromos*.

Lo presenta Mosquito Editores y lo auspicia el FON-DART. La Dedicatoria de la autora dice simplemente "A la Casa de Todos de Niños".

En cada una de sus actividades, que son las mismas caras de ella misma, Inés Moreno pone pasión y lucidez, mucho amor por la vida, por sus semejantes y por la naturaleza. Pone, también, la delicadeza de su espíritu, la poesía que emana de su misma existencia.

La empresa que hoy comentamos es singular. Se trata de una mirada a lo que se ha dado en llamar "la tercera edad", "los adultos mayores". En un afán clasificatorio llevado a tal extremo que recuerda las "preciosas ridículas" caras a la burla de Molière, nuestras sociedades han inventado esa extraña categoría que, a pretexto de una "discriminación positiva", separa, aparta, disgrega a una parte vital de lo que constituye el "ser social" de cada uno de nosotros.

Inés Moreno ha recorrido buena parte de su vida. Desde su nueva atalaya, la observa y averigua en su rededor. Lo que ve le gusta, ha sido hecho por hombres que ella ha conocido, por gente que ha amado. Se reconoce en la realidad. Pero reparte, igualmente, sus censuras y sus odios porque son inevitables en un mundo injusto, carente de la armo-



Inés más allá de los aromos

nía que ella busca establecer en el espacio de sus telas, de sus poemas, en el ordenamiento de sus jarrones atestados de flores.

El universo de la vejez aparece como un espacio de condena. Todo pareciera dicho en pretérito. Son "ex" algo o, a lo más, actores de reparto, prescindibles o reemplazables. Lo que no se creó en la juventud, nunca más se hará. La juventud es la época del aprendizaje, la mente y el cuerpo tienen la plasticidad de los materiales aptos para todo intento, para moldearlo todo. El viejo es, por esencia, "improductivo"; a lo más, administra una renta que en la generalidad de los casos es pequeña e incierta. Sus opiniones cuentan poco porque su capacidad de "presionar" está erosionada por la debilidad de sus miembros y las disponibilidades de su ánimo. Los recuerdos necesitan anclajes, puntos de reparo, rostros que los reflejen, y en muchos casos tales apoyos no existen, simplemente no están, porque se los ha llevado el tiempo.

Agréguese a esa condición de humanidad desvalorizada por miradas de indiferencia, cuando no de hostilidad o desaprobación, la condición de mujer en nuestra realidad social, y el cuadro que tendremos a la vista será a lo menos deprimente.

Inés Moreno investiga en ese universo. No busca escenarios extremos. Con buen gusto, basa su historia en un grupo de gente "media", en un barrio ajeno a los extremos de la riqueza y la miseria. Es una realidad que ella conoce bien y allí despliega sus personajes.

Con recursos de buena ley castética, sin estridencias, en un tono menor, la escritora va armando la trama simple de la vida de "las Risopatrón" y de ella misma.

Más allá de los aromos es un canto de amor y esperanza, pero es a la vez una investigación y un testimonio literario doloroso, porque la narración está hecha sin concesiones tranquilizadoras ni simplificaciones de color rosa. Es, solamente, la realidad. Una realidad que la gente no ve porque permanece, por lo general, púdicamente oculta tras los albos visillos o al fondo de proliferos jardincillos. Y la conclusión "política", si alguna hubiera, más que un llamado a interesar a los otros por "los viejos", es que la salvación de éstos, su realización plena más allá de "una cierta edad", será sólo obra de ellos mismos.

Como su vida misma, este reciente libro de Inés Moreno es un elogio a la humanidad.

Fernando Gulodrón

Inés más allá de los aromos [artículo] Fernando Quilodrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando,, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inés más allá de los aromos [artículo] Fernando Quilodrán. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile