

ESPECTACULOS *(Antofagasta)* EL MERCURIO 41 DOMINGO 2 DE AGOSTO DE 1998

Una reina que se hizo querer

● La versión capitalina de la obra de Hernán Rivera Letelier gustó al público antofagastino, aunque siempre rondó la sombra de las comparaciones y estilos

El público no hizo esperar y la función que estaba programada para las 21.30 horas del viernes debió comenzar una media hora de retraso. Los espectadores llegaron lentamente y con algo de apatía, tal vez con el único afán de compartir la puesta en escena del grupo de teatro Imaginó con la versión de la compañía de la Universidad de Antofagasta.

Se pudo sentir esta atmósfera desde que los asistentes al Teatro Municipal, quienes en silencio presenciaron la adaptación que no hizo al autor de la novela "La Reina Isabel Católica" (Rivera Letelier), al que se homenajeó por la difusión internacional realizada, y través de la literatura, de lo que fuera la vida en el "desierto más caótico del mundo", como el mismo autor lo llama.

Sin más cronografía que una cruz de hierro, con la que se simbolizaba la tumba de la reina, comenzó esta historia, en la voz del poeta Mesías, quien es el hilo de la historia, la que no tiene un tiempo cronológico, sino que el director y dramaturgo Gustavo Meza, lo usaba casi como un elemento fíctico.

Entre el pasado y el presente, se van sucediendo acontecimientos que explican el porqué falló la reina, y como sus contemporáneos en el trabajo sexual, la respetaban casi como una reina, y sin embargo, con los que había un compromiso afectivo más estrecho que el carnal, la consideraban casi una santa.

El director, sin duda, priorizó los personajes por sobre cualquier otro elemento. Están bien trabajados. Son ellos los encargados de hacer con sus cuerpos, que los ambientes puedan ser imaginados por el espectador.

Las caracterizaciones de los personajes son excelentes. Entre los roles más destacados, aparte de la Reina Isabel, que parece casi como la madre de todos, está la "Chamallo", quien pone la cuota de belleza, distinción y sensualidad, junto con la "Toba mulo", y la "Cama de piedra" que hicieron nacer de principio a fin al público. No hay actuaciones débiles, todos tienen su función, los tres personajes configuran un telón para dar vida a esta pieza teatral.

Sin embargo, luego de las primeras escenas, se notó el aburrimiento y la indiferencia del público, el que se dejó vencer por cada uno de estos particulares personajes. Al finalizar la obra, los asistentes permanecieron al silencio, permitiéndose en pie y brindándole un gran aplauso, acción que provocó la emoción de los actores, quienes lucharon durante algunas lágrimas, al entender que habían conquistado el corazón de los antofagastinos. (Claudia Núñez)



Una reina que se hizo querer [artículo] Claudia Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

NÓTEZ Gamboa, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una reina que se hizo querer [artículo] Claudia Núñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile