

CRÍTICA
DE TEATRO AAf 2189

"SALTANDO AL VACÍO":
Rescatando las Motivaciones Femeninas

Siguiendo el estilo de sus anteriores creaciones, Gustavo Meza en "Saltando al vacío" toma distintos períodos de la historia política de la mujer chilena, con una mirada llena de nostalgia y buenas intenciones.

Como en "La reina Isabel cantaba rancheras", Gustavo Meza busca recuperar historias chilenas de las más diversas. Para rearmarlas, combina la narración de ciertos hechos con la representación, y así llegar a una estructura episódica que le permite efectuar los saltos temporales necesarios al relato e hilar los acontecimientos. Más que jetos dramáticos, los resultados que obtiene son narracellos dramatizadas.

"Saltando al vacío" está centrada en la figura de Perla Lecalle y su evolución en la vida pública, cubriendo desde los años 20 hasta el presente. La historia parte en el momento en que ella es Nevada al hospital enferna, lo que gatilla una revisión de su trayectoria y, por lo tanto, la actualización en el escenario de diferentes momentos políticos cruciales, que se relacionan con la participación de la mujer en la escena política y sus reivindicaciones sociales.

La dirección de Gustavo Meza opta por lo simple: solo unos cuantos elementos en el escenario y el resto se configura a través de la actuación y algunos recursos como la música, el baile, los vestuarios, y la alterancia de la protagonista en su etapa de madurez y vejez, a cargo de Elsa Poblete, y en sus tiempos de joven, a cargo de Pilar Salinas. Esto es un logro importante del montaje, ambos trabajos se coordinan bien y agilitan la acción, la solidez y desplante de la primera resulta un buen contraste con la forma asertiva y fresca de la segunda.

En cuanto a los cuadros grupales, aunque tienen menor fuerza, el elenco debe realizar varios roles en los distintos episodios y consigue adaptarse adecuadamente a los cambios y al ritmo de la narración. Las actuaciones de Alejandra Jara, Jaime Omenáin y Rodrigo Fuentes resaltan en este aspecto.

El recorrido de la vida de Perla Lecalle en "Saltando al vacío" de Gustavo Meza tiene matón de nostalgia —reforzada con la canción "Perla marina"— de humor y simpatía para con las motivaciones femeninas, su perseverancia y el entorno en general. Gracias a este montaje un episodio anecdótico que despertó el interés, mantendrá a lo largo de los muchos episodios de la obra.

Carola Oyarzún L.

24-X-1998 P.226

"Saltando al vacío", rescatando las motivaciones femeninas

[artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Saltando al vacío", rescatando las motivaciones femeninas [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

