



CRITICA DE TEATRO

"CARTAS DE JENNY"

Bonita Historia Epistolar

Diez años atrás, cuando Gustavo Meza realizó este montaje a partir de las cartas de Jenny Masterson —una inmigrante irlandesa que escribe a su hermana acerca de la vida en Chile junto a su único hijo, Kevin—, recién se empezaba a revalorar el potencial de los llamados "géneros menores": cartas, diarios y biografías. De esta manera, "Cartas de Jenny" bien puede considerarse un trabajo anticipador de lo que sería la indagación posterior de estos géneros.

En este caso, las cartas han permitido dar existencia escénica a Jenny (Yael Unger), Kevin (Gonzalo Meza) y Vivian (Elvira López) y construir una historia personal rodeada de detalles orientados a mostrar la relación afectiva que Jenny establece con su hijo y sus efectos. Mientras el mundo va cambiando con todo tipo de acontecimientos, aparece el avión y el automóvil, se desatan las dos guerras mundiales y el hombre llega a la Luna, en lo particular se desarrolla el destino de una mujer cuya única preocupación es su hijo.

Gustavo Meza propone mostrarla en escena junto a todos los artificios teatrales, sin esconder los recursos ni pretender crear la ilusión teatral convencional. Así es que los actores presentan a su personaje, lo sitúan en el contexto y cuentan parte de la acción, creando un ambiente de total naturalidad frente al espectáculo, a lo que hay que agregar la cercanía que el espacio de la Sala Shakespeare's genera.

De esta manera, somos invitados a participar directamente del mundo que se va creando sobre el escenario ante nosotros, sin intermediarios ni subterfugios, para seguir el camino de Jenny-Kevin y los conflictos surgidos a partir del matrimo-



Elvira López y Gonzalo Meza en "Cartas de Jenny".

como si los diez años transcurridos desde el estreno de la obra la hubieran impregnado más del carácter y gestos de Jenny, haciéndola querible bajo sus característicos sombreros, a pesar de su intransigencia y rigidez. Así sucede también con Kevin, a cargo de Gonzalo Meza, y con Elvira López como Viviana, quienes han conseguido apropiarse genuinamente de esta historia, con una dinámica y personalidad propias.

Acompaña esta creación la presencia escénica de Luciano Morales, vestido de negro y con el rostro cubierto: el maestro de ceremonia encargado de disponer la escenografía, de los efectos de sonido, de entregar cada carta y prenda de vestuario, y también de organizar distintos momentos de la acción, en un recurso que imprime un ritmo y un aire misterioso y familiar a la vez.

El Mercurio 27.10.98 C15

412557

Bonita historia epistolar [artículo] Carola Oyarzún

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bonita historia epistolar [artículo] Carola Oyarzún. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile