

les Teatrales

DE 4284

Gustavo Meza: "Me parece que aquí contrataron a Mandrake, el mago"

El director del Teatro Imagen es categórico al momento de solicitar que el trato sea directo y sin formalidades. "Por favor, no me pases a la historia, 'ustedeándose'", aclara riéndose mientras se hojea el diario del día, antes de emprender el regreso a Santiago.

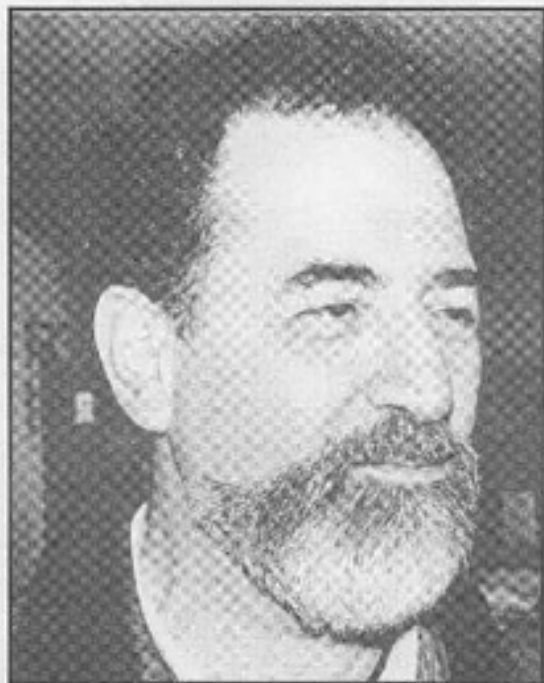
Es el momento de hacer una evaluación, sobre lo que ha visto en ocho días de espectáculo de los Octavos Temporales Teatrales. Es una voz autorizada, dado que con su compañía ha estado presente en el evento puertomontino desde que este partió hace ocho años.

Le sigue llamando la atención la forma cómo ha crecido el evento y la capacidad que existe para convencer a compañías que se encuentran en plena temporada para viajar más de mil kilómetros (en el caso de las nacionales) para venir hasta esta ciudad a presentar su arte.

"Me parece un fenómeno muy inusual, no sólo en este país. En cualquier parte del mundo, la cultura está centralizada en las capitales (nadie va a Lyon a ver teatro, si no a París). Pero venir a una región y ver la diversidad de posibilidades de ver teatro, es increíble. Eso es algo inusual y más lo es que todos ellos sean de una calidad pareja.

"Otra cosa que llama la atención es que haya un 'contagio cultural', lo que se comprueba en el entusiasmo con que son recibidas las obras.

"Lo que uno se plantea en este país es que las cosas deben ir en aumento, el problema es que algunas veces



Gustavo Meza, director del montaje "Madresolva".

las cosas revientan y hay que empezar todo de nuevo. Me parece que es notable además la diversidad de alcaldes -en cuanto a su color político- que se hayan reunido para financiar un espectáculo de este tipo.

-¿No cree que es una paradoja que esto ocurra en un país en donde cada vez se invierte menos dinero en cultura?

-Me parece que aquí contrataron a Mandrake, el mago (risas).

-¿Qué es lo que hace falta en Chile para que este tipo de festivales se repliquen: alcaldes que inviertan, gente que sea capaz de convencer o ambos?

-Creo que todas las cosas que se dan acá. Autoridades que le toman el peso a la parte cultural, o que quieran trascender por la parte cultural, porque por

ello se trasciende. Mucha gente dice que Pinochet pasará a la historia porque saneó la economía. Ok, olvidémonos de los detenidos desaparecidos y los exiliados...de todas maneras él no pasará a la historia por eso, porque toda la literatura que existe, lo muestra como una bestia. Y así va a pasar a la historia. Lo que siempre queda es el arte: uno se entera del pasado por Shakespeare o Cervantes.

Pero también se junta la porfía de gente como Mauricio de la Parra: un alcalde lo echa, se va a otro lado y si lo echan de ahí, sigue por otro lado.

Entonces, los que tienen medios para apoyar este tipo de iniciativas deberían aventurarse: tal vez no recuperarían el dinero por la taquilla, pero la gente los va a mirar con otros ojos.

-¿Cómo califica al público, más allá de su "calor humano"?

Pasa a la Página A-5

Gustavo Meza, "Me parece que aquí contrataron a Mandrake, el mago" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Wevar, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gustavo Meza, "Me parece que aquí contrataron a Mandrake, el mago" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile