



Andrés Morales considera a Vicente Huidobro como "el oxígeno invisible que da nueva vida".

## Al rescate de la poesía de Huidobro

*Andrés Morales, poeta y profesor universitario, publicó antología con la última obra del gran escritor e iniciador del creacionismo.*

Vicente Huidobro, con sus 101 años a cuestas, ha recordado al poeta Andrés Morales. El encuentro entre el soñar y el suyo no fue casual. En 1984, la figura de Huidobro llenó las páginas de la tesis doctoral de este investigador de 31 años, hoy profesor de literatura en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Cinco años después, al encargarse de la constitución del archivo de la Fundación Huidobro, Morales pudo revisar cartas, manuscritos y libros inéditos.

Así, la aparición a fines del '93 de la primera "Antología poética" del autor de "Altazor" fue el resultado casi natural de esta relación tan estrecha.

Para Andrés Morales, Huidobro fue un poeta que experimentó con la lingüística, se ocupó mucho con las palabras y formuló una teoría: "La poesía debe ser lírica, emotiva y reflexiva. Con el humor, la palabra y los espacios en blanco pudo reflexionar y olar vudita el bolillo".

La "Antología poética" —publicada por Ediciones Corregidor de Argentina— hizo hincapié en los últimos poemas de Huidobro, cuando este grande de las letras chilenas abandonó su aparataje teórico. "Su poesía defendió una

tesis, pero al final aflojó su espontaneidad", dice Morales.

El fenómeno de Huidobro es tan grande, afirma, que lo consideró el oxígeno invisible, que da nueva vida. Cree que incluso a él le debemos más que a Neruda, cuya obra era previsible, porque Huidobro fue capaz de darle libertad a la poesía".

El texto parie con "El espejo de agua", continúa con todo "Altazor" y termina con los últimos poemas de este adelantado de la poesía cuyos restos reposan hoy en Cartagena. Ello refleja, según Andrés Morales, el gusto de un poeta por otro poeta, que dejó expresarse a la obra por sí misma. "Creo el punto de vista diferente en lo que le otorga valor a este trabajo".

Aunque el libro tuvo una distribución "irregular" después de su publicación, en marzo iniciará un nuevo circuito. "El público lo ha recibido muy bien, tanto en Chile como en Argentina, en países jóvenes como Argentina. Actualmente hay en circulación unos 15 mil ejemplares en toda Hispanoamérica. Se presentará en la última Feria del Libro de Guadalajara y en abril próximo estará en la de Buenos Aires.

Pero Morales tiene múltiples cartas guardadas bajo la manga. En su po-

emario "La visión del ocelulo", editado en 1993 por Redit International del Libro, habla sobre la capacidad variacionista de los poetas y juega con el concepto del destino.

"Conjugo elementos paralelos y complementarios. Me interesa rescatar que el poeta es un serencialmente emotivo, pero no desverbalizado", que tiene capacidad para ver más allá gracias a su sensibilidad entrañada.

La primera parte constituye una visión crítica sobre el oficio poético. La segunda son poemas americanos basados en una leyenda. "La voluntad aparece uniendo las partes al intentar alterar el destino", dice el autor, que lleva siete libros publicados.

Cuando se pregunta por el futuro, Andrés Morales confiesa que anhela olvidarse de las publicaciones por unos dos años. "El último tiempo ha sido una locura. Ahora necesito tiempo para recomponerme".

La idea de retiro no tiene sólo como finalidad darse el tiempo para escribir un poema de largo aliento, que se inspira en un solo tema y que tendrá unos 600 o 700 versos. Porque, según él, podría abandonar la docencia "pero el bellísimo y doloroso ejercicio de escribir es insustituible".

## Al rescate de la poesía de Huidobro [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Al rescate de la poesía de Huidobro [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)