



'Madres y huachos'

1954 (Sonia Montecino A.)

La antropóloga y escritora Sonia Montecino Aguilar, preocupada por el tema de la identidad femenina, es quien nos entrega su último libro "Madres y Huachos Alegorías del mestizo chileno", libro que en 1992 recibió el Premio Academia, otorgado por la Academia Chilena de la Lengua.

Sin duda los temas abordados en "Madres y Huachos" prestan a nuestra sociedad un extenso y rico conocimiento sobre nuestros orígenes. Origen que nos acusa de ser ilegítimos. A medida que se avanza en la lectura, se alcanza a comprender el por qué el título del libro.

En base al linaje y estirpe, se logra dar una clara definición del mestizaje latinoamericano. Estas definiciones son el resultado de un profundo estudio y análisis de la cultura, contando con el aporte de sus conocimientos en la materia de Octavio Paz, Morandé y Jorge Guzmán, ellos sostienen el postulado que somos una cultura ritual, cuyo punto central nace durante la Conquista y Colonización.

Sonia Montecino, con sus líneas hace retroceder, el pensamiento hacia el tiempo de la Conquista de Chile, pero esta vez la historia será mirada desde un punto de vista diferente. Demuestra cual fue el desarrollo de la Madre en aquella época, de cómo aquella mujer indígena, hubo también de ser hombrepadre, para sostener a la familia, desempeñando dos roles a la vez.

El análisis de estos hechos históricos, es extenso, pues también abarca puntos como la re-

ligiosidad y la mitología precolumbina. Nos habla del triunfo de la Virgen María, al derrotar al demonio. Otro ejemplo es de la leyenda de Guadalupe en México, esta virgen por sus actos trasciende a un grado superior, siendo declarada como Patrona Principal de toda América Latina. La finalidad de haber del poder que la Virgen ha tenido en el curso de la historia, es para demostrar que siempre la mujer, lo femenino ha estado permanentemente ligada a los padecimientos del pueblo.

En relación a la mitología, se tiene la leyenda de cómo se originó el mestizo chileno. Es el relato que había del encuentro entre una mujer indígena (La Tirana) y un hombre español (Vasco de Almeida). Dicha historia ocurrió durante la conquista y la colonización de Chile. Esta pareja se une por amor, sin que las diferencias de cultura y raza cobren importancia.

A pesar que no tienen hijos, con ese enlace se logra la nep-

ción de los lazos carnales entre la mujer india y el hombre español. La unión de ambos es la precursora e inspiradora, para la continuidad de futuros entoces.

Es así como nace una sucesión de uniones, en las cuales la madre india permanece junto a su hijo, abandonada y buscando el alimento, mientras que el padre español, es un constante ausente. Estas parejas muy pocas veces llegaban al matrimonio. En base a esta realidad vivida por la mujer india, nace una figura popular "La Llorona" quien es el típico modelo de la maternidad de aquellos días. Según la leyenda la Llorona es una muchacha indígena que tiene un hijo de un español, al ser abandonada por éste, entra en una desesperación y comete infanticidio. Inmiscúlese en el comienzo y el final de este tipo de leyendas resulta interesante y educativo, conocer nuestros raíces y en base a quienes se forjó nuestra historia.



Silvia Rodríguez Bravo.

Este mito narra la realidad histórica en América Latina, la relación entre la indígena y el español; ella no repasa al hombre blanco, más cuando es abandonada, rechazada, postergada, con su huacho en las manos, en las estradas, en su pecho, ella a su vez rechaza al hijo bastardo. Con este ambiente de desprecio al huacho nace en medio de un gran rechazo sentimental, espiritual e histórico. Establecida la Colonia, según las mujeres españolas y los hidalgos conforman su familia con ellas, olvidándose de los hijos ilegítimos, en la mayoría de las veces. Por otro lado, el curublanato continúa, y con ello la población mestiza se acrecienta cada vez más. Los hijos ilegítimos, como se contemplaba en esa época, pasaban a hacer los labores domésticos en la casa de su padre, siendo al igual objeto sexual de su mismo padre/padre. Es así como Madre e hijo compartirán el mismo destino, con el mismo hombre/padre. De esta forma, vienen los huachos, concepto que perdura hasta nuestros días, época en que estos ilegítimos son rechazados por la sociedad. Sonia Montecino, nos presenta la realidad de la cual hemos nacido, sin herir susceptibilidades, pero el rol que le correspondió a la mujer indígena, por ser indígena, fue un papel difícil de desempeñar. Debó ofrecerse a todo tipo de labores y oficios para lograr la subsistencia del hogar. Hogar que no contaba con el apoyo del hombre. Al conocer esta realidad, podemos deducir que nuevamente la voz de la mujer sale de su madre, para gritarle al mundo, que no todo lo que está establecido, que no toda la historia les pertenece a los hombres/quienos, sino que ha sido muy por el contrario, el grito de la mujer lo han apagado quienes, dueños del poder, sólo sabían doblegar al más débil mediante la fuerza. La mujer nuevamente se hace merecedora de otra buena parte de la historia, porque también ella fue forjadora y precursora de la cultura y el desarrollo de los pueblos.



"Madres y huachos" [artículo] Silvia Rodríguez Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Bravo, Silvia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Madres y huachos" [artículo] Silvia Rodríguez Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile