



50 cultura y espectáculos AAP 2748 La Tercera / Viernes 21 de Julio de 1998

Antología recoge a ídolos vistos por la poesía chilena

Poetas y cantantes pop en un mismo Wurlitzer

● El escritor Jorge Montealegre reunió ochenta autores de la literatura nacional que incluyen en sus versos íconos de la música popular.

U na Wurlitzer con los discos marcados por la poesía, o un libro de poemas que conducen a cantantes. Algo así es la antología temática que ha editado Jorge Montealegre, quien hizo una remisión de textos de poetas chilenos que integran a ídolos de la música popular. Desde Pablo Neruda, quien le escribe a Violeta Parra, hasta jóvenes que le rinden homenaje a Kurt Cobain.

"Janis Joplin dejó una nota/ El orgasmo es la flaqueza del siglo", escribe Carmen Berenguer en memoria de la chica que partió al otro mundo con su vozarrón. Ella es uno de los artistas que sedujo a los poetas, que hace rato se bajaron del Olimpo y escuchan radio como cualquier "ciudadano de la tribu", dice Montealegre.

Wurlitzer se suma a otras antologías temáticas que persiguen acercar el arte poético a la gente, como la del poema breve, de Floridor Pérez, y la de los suicidas, que prepara Eduardo

Poeta y escritor, Jorge Montealegre (casado con la también escritora Pía Barros) durante años editó El Barco de Papel y La Castaña, dos revistas ilegales en los años '80. Desde entonces realiza selecciones temáticas de poesía. Hizo compilaciones sobre mártires latinoamericanos, poesía y muerte, los poetas y el humor.

También editó una suerte de antología de vates prisioneros en la oficina salitrera Chacabuco.

Wurlitzer se compone sólo de poemas publicados y su próximo paso es agregar textos inéditos, además del análisis de un crítico y un locutor de radio. También anunció otra antología temática, sobre la relación de poesía y cine.



● "Entre los poetas y el ídolo pop se da una relación entre la admiración y el desdén", expresa Montealegre.

homenajes. En algunos, la referencia es de paso, irónica o irreverente. "Entre la admiración y el desdén, se da una relación de atracción y desprecio" entre el poeta y el ídolo pop. En cualquier caso, el libro vincula el llamado arte mayor con la cultura popular.

"Los cantantes son parte de la nostalgia y la memoria. Son un detonante para despertar otros recuerdos. Un cantante es una época y con su nombre recordas una canción y ésta, a su vez, te hace volver a un momento, que tiene una historia personal y colectiva", señala Montealegre.

El libro reúne a unos ochenta poetas y entre ellos, Nicózor Parra le llama la atención a Zulo

Rayes, después de su triunfo en el Festival de Viña del '83: "Un solo punto negro Zulo x Dios/ y perdoname el tono sacerdotal/ es que soy el Fantasma de la Tribu/ no dijiste media palabra guachito culebra/ sobre lo que sucede en tu país/ o te parece a tí que estamos en el mejor de los mundos..."

Es precisamente en el reinado de Parra que los poetas llevan la vida cotidiana a la literatura y los cantantes populares tienen voz en el poema y resucitan, como en estos versos de Eduardo Corrao: "Hermano, ese que va ahí es el Marley/ mismísimo Bob, volado hasta los huesos".

Andrés Gómez B.

Poetas y cantantes pop en un mismo Wurlitzer [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

GÓmez, Andr@s.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas y cantantes pop en un mismo Wurlitzer [artículo] Andrés Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile