



Poemas de mi libro
«Onírica Vuelo a Rapa Nui»,
escrito sin haber visitado
la Isla de Pascua.

POTESTAD DE MAKE MAKE

Make Make:
Reconozco tu poder
cuando envías oníricas mensajerías
en el soplo descendido
que recorre los caminos
de tu isla.

Cuando inundas las orillas de Ana Kona
con canciones voluptuosas
de sonámbulas sirenas,
y estremeces las hojas de palmeras
en tu mágico valén.

Make Make:
Reconozco tu poder,
cuando cimbras al olivo Tora Miro
y esparces por senderos
y colinas
el aroma mágico de Nau-Nau.

Y una randa de estrellas submarinas
circunda el Volcán de Tere-Vaka,
en profético ritual de hechicería
que el océano Pacífico
le envía.

Y un enorme caracol de purp. sat.
como blanco centinela
permanece,
en el cenit húmedecido
del dormido litoral.

Make Make:
Reconozco tu poder,
cuando pliegas las alas espaciales
del sagrado Maru Tara,
hasta el suave fulgor láscence
del ensueño
de un nuevo amanecer.

MENSAJE EPISTOLAR
PARA ANAKENA

Anakena:
Me dicen que la arena
de tus playas
tiene el tinte de la rosa
cuando el sol a mediodía
la ilumina.

Y un melódico rumor
de canciones submarinas
viene oculto entre la espuma
lúcida
de tus olas.

Y me cuentan
que una randa de sirenas
en las noches de Aku-Aku
te visita.
Y con rayos descendidos de la luna
entre danzas
y rituales
te coronan.

También dicen
que ondulantes bouganvillas
te circundan
y que apenas palidecen las estrellas
Make-Make desde el cielo
te bendice.

AAE 7987

La crítica y los críticos

Gran conocedora de la literatura chilena,
como que no en vano ha dado conferencias en
Panamá, Nicaragua, República Dominicana, Cuba,
Venezuela y México, y protagonista destacada de
su desarrollo en las últimas décadas, es un deleite
abordar periodísticamente cualquiera de sus aristas
con María Cristina Menares. En este caso, la crítica
y el papel de los críticos.

- ¿Fue afectada la literatura chilena con los
acontecimientos que se desencadenaron a raíz del
golpe militar?

- Sí, porque al alterarse la democracia se instauró
la censura previa sobre toda información de carác-
ter político y social... y, particularmente, sobre la
creación literaria.

- ¿Influye la crítica en el juicio de los lectores
para elegir un libro?

- Ciertamente que la crítica constructiva sobre
tal o cual obra sirve de orientación, aunque el lector
de personalidad definida se guía por su propio
concepto selectivo.

- ¿Puede un escritor criticar o calificar la produc-
ción intelectual de otros autores.

- Si procede con buena intención puede ser el
mejor crítico de la obra de su compañero.

- ¿Cuáles son las cualidades de un buen crítico?

- Debe poseer, sobre todo, una personalidad
serena y capacidad para estudiar a conciencia los
méritos y errores ajenos. Además, tener una inde-
pendencia de juicio frente al trabajo literario que
califica.

- ¿La crítica, en qué se diferencia de la reseña y
el comentario?

- La crítica acerca de una obra debe ser antes
que nada constructiva, de orientación bien inten-
cionada. La reseña o comentario intrascendente
son meras glosas de propaganda en torno a un
trabajo que generalmente carece de méritos y pro-
fundidad.

- A usted, ¿cómo la ha tratado la crítica?

- En forma positiva y alentadora. Críticos de reco-
nocido prestigio profesional como Alonso Latcham,
Silva Castro que ejercían esa función alrededor de
1940, se refirieron a mis primeros poemarios con
enaltecedores conceptos, alentándome a seguir en
mi destino literario.

SOP 12: 49

SEPARATA LITERARIA N° 13

Nov. - Dic. 1997

Dsg. 3

AUTORÍA

Menares, María Cristina, 1914-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La crítica y los críticos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile