

Poemas de su libro «Onírico Vuelo a Rapa Nui», escrito sin haber visitado la Isla de Pascua.

POTESTAD DE MAKE MAKE

Make Make:
Reconozco tu poder,
cuando envías críticos mensajes
en el soplo descendido
que recorre los caminos
de tu isla.

Cuando hundes las oillas de Ana Kenia
con canciones voluptuosas
de sónambulas sirenas,
y estremeces las hojas de palmeras
en tu mágico valle.

Make Make:
Reconozco tu poder,
cuando cimbras al alto Toro Miro
y esparses por senderos
y colinas
el aroma milagroso de Nau-Nau.

Y una ronda de estrellitas submarinas
circunda el Volcán de Tere-Vaka,
en profético ritual de hechicería
que el océano Pacífico
te envía.

Y un enorme coracol de purg sal
como blanco centípedo
permanece,
en el centro humedecido
del dormido floral.

Make Make:
Reconozco tu poder,
cuando pliegas las alas espaciales
del sagrado Manu Tara,
hasta el suave fulgor iridiscente
del ensueño
de un nuevo amanecer.

MENSAJE EPISTOLAR PARA ANAKENA

Anakena:
Me dicen que la arena
de tus playas
tiene el tinte de la rosa
cuando el sol a mediodía
la ilumina.

Y un melódico rumor
de canciones submarinas
viene oculto entre la espuma
haloante
de tus olas.

Y me cuentan
que una ronda de sirenas
en las noches de Aku-Aku
te visita.
Y con rayos descendidos de la luna
entre danzas
y rituales
te coronan.

También dicen
que ondulantes bouganvillas
te circundan
y que apenes pálidecen las estrellas
Make-Make desde el cielo
te bendice.

AARÉ 7-9-87

La crítica y los críticos

Gian concedora de la literatura chilena, como no en vano ha dado conferencias en Panamá, Nicaragua, República Dominicana, Cuba, Venezuela y México, y protagonista destacada de su desarrollo en las últimas décadas, es un deleite abordar periodísticamente cualquiera de sus aristas con María Cristina Meneses. En este caso, la crítica y el papel de los críticos.

- ¿Fue afectada la literatura chilena con los acontecimientos que se desencadenaron a raíz del golpe militar?

- Sí, porque al alterarse la democracia se instauró la censura previa sobre toda información de carácter político y social... y, particularmente, sobre la creación literaria.

- ¿Influye la crítica en el juicio de los lectores para elegir un libro?

- Claramente que la crítica constructiva sobre tal o cual obra sirve de orientación, aunque el lector de personalidad definida se guía por su propio concepto selectivo.

- ¿Puede un escritor criticar o calificar la producción intelectual de otros autores?

- Si procede con buena intención puede ser el mejor crítico de la obra de su compañero.

- ¿Cuáles son las cualidades de un buen crítico?

- Debe poseer, sobre todo, una personalidad serena y capacidad para estudiar a conciencia los méritos y errores ajenos. Además, tener una independencia de juicio frente al trabajo literario que califica.

- ¿La crítica, en qué se diferencia de la reseña y el comentario?

- La crítica acerca de una obra debe ser antes que nada constructiva, de orientación bien intencionada. La reseña o comentario intrascendente son maras glosas de propaganda en torno a un trabajo que generalmente carece de méritos y profundidad.

- A usted, ¿cómo la ha tratado la crítica?

- En forma positiva y orientadora. Críticos de reconocido prestigio profesional como Alfonso Lotcham, Silva Castro que ejercían esa función alrededor de 1960, se refirieron a mis primeros poemarios con entusiastas conceptos, alentándome a seguir mi destino literario.

SAP N° 49

Separata Literaria N° 18

Nov.-Dic. 1997

Arg. 3

La crítica y los críticos [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Menares, María Cristina, 1914-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La crítica y los críticos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)