

"Santiago de memoria" es el título de un libro de Roberto Merino que ha publicado Editorial Planeta Chilena S.A. (Imprenta Andros Ltda. 1997, 231 pp.),

que reúne unos noventa artículos que el autor ha estado publicando sobre nuestra ciudad capital desde 1995 en su columna de la revista "Hoy".

En una breve presentación que el propio autor hace de su libro, éste expresa que en cada una de sus crónicas concurren recuerdos personales y ajenos, cuentos de familia, mitologías locales, impresiones directas y algún trabajo de archivo; que las ha escrito siempre con premura, lo que no las afecta, pues cuando las ha trabajado con minuciosidad no ha logrado un mejor fruto; y que hay dos autores de los que cree ser tributario en mayor grado: Edwards Bello y Vicuña Mackenna. La verdad es que su forma de trabajar otorga soltura y espontaneidad al relato, da vida al callejeo suyo y de sus lectores por nuestra metrópoli, y, en cuanto a sus autores de más frecuente lecturas, sólo cabe echar de menos al Premio Nacional de Literatura 1974, Sady Zañartu, junto a ellos, ya que su libro "Santiago: calles viejas" (Edit. Gabriela Mistral Ltda., 1975), guarda notable semejanza con este "Santiago de memoria", tanto en su estilo como en su amenidad y atractivo.

En breves textos de no más de dos carillas, que corresponde a la extensión de su columna en la revista "Hoy", Roberto Merino logra desarrollar un tema de crónica urbana en que el mejor ingrediente es su capacidad de síntesis. Así, por ejemplo, en su artículo acerca del puente de Cal y Canto, consigue trazar un perfil muy vivo del famoso corregidor Zañartu, del rigor con que dirigió las obras y de los recursos que debió emplear para alcanzar su objetivo, y, al mismo

Santiago de memoria

Por Sergio Martínez Baeza, de la Academia Chilena de la Historia

tiempo, aporta información útil obtenida de otros autores, como Justo Abel Rosales y Vicuña Mackenna, a cuya autoridad se remite. Es éste otro mérito del libro

de Roberto Merino: el de hacer recuerdo de diversos memorialistas que se han ocupado del tema de Santiago, algunos de los cuales rescata del olvido. Señala un caso extremo, el de Ricardo Puelma y su libro "Arenas del Mapocho" (Edit. Nascimento, 1941), hoy difícil de encontrar, que contiene unas preciosas memorias santiaguinas que casi nadie ha leído.

Otro aspecto que interesa al autor del libro que comentamos es el criterio que se ha tenido en nuestra ciudad capital para dar nombre a calles y plazas. Recuerda que en Conchalí hay una calle "Flaco Acevedo", que existe otra con el nombre de "Abanderado Ruperto Montero" y las hay que rinden honor al "Aluminio", al "Crédito" y al "Ahorro". En Pudahuel hay una calle "Abogado" y en Cerrillos una "Alquimista", existiendo también algunas calles en Maipú que son tributarias de la música, como "Opus 1", "Opus 2", "Opus 3", "Opus 4" y "Opus 5", más la que lleva el nombre de "Octava Sinfonía". De todo se encuentra.

Pero el autor no se limita a calles y lugares, sino que además informa sobre personajes que han sido referencia obligada para sus contemporáneos, como el cojo Ayala, el cojo Zamorano, el santo Balmaceda, el "incandescente", el hombre de goma, el "Gloria a Dios", el rey de los cócteles, el mohicano, el médico de Naciones Unidas y otros miembros de la picaresca capitalina.

Resulta recomendable leer este libro, cuyo texto se complementa con dibujos de Natalia Babarovic.

Santiago de memoria [artículo] Sergio Martínez Baeza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez Baeza, Sergio, 1930-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago de memoria [artículo] Sergio Martínez Baeza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile