

**Jorge Montealegre presenta su "Título de Dominio"**

1954

## El desencanto de un veterano de 33 años

LUISA ULIBARRI.  
Jorge Montealegre, 33 años, es integrante de lo que el denominó la "generación NN" de la diáspora y el exilio interno. Vate, director de *La Cautiva* —revista literaria, con gráfica y humor en papel de envolver— escribir también los textos de *Entreveras*, la historieta de la página política de *La Epoca*.

Integra el grupo Traguluz, estudió en Roma, vivió en Cañete, El Golf y la población Santa Adelina y prepara una historia de la historia en Chile. Y en su poesía es un cronista cálido y humano de la realidad. En su último libro *Título de dominio*, que hoy se presenta en la STCH, nada es inocente ni casual y toda palabra admite tantas y diferentes lecturas como es posible imaginar en este largo poema triste y desolado —pero tan decidido— donde se ensambla como caja china lo íntimo y lo social.

—Por ahí usted señala que empezó a escribir poesía desde la prisión en Chacabuco.

Tenía 19 años cuando me llevaron, y me hice amigo en Chacabuco de Angel Parra, del Gato Gombe y de un poeta fantástico, trabajador textil. Se hizo un concurso de literatura, escribió un poema a un tío, *El chiquero*, y otro a las casas de Chacabuco. Sentí necesidad de saludar a la gente que estaba lejos y en vez de cartas, enviaba poemas. Por ejemplo, cuando se casó mi hermano. Poco luego, cuando vivía en Italia, estudié cine, hice un cortometraje, me interesó más la creación que la parte técnica. La escuela era menor, pero Antonio ofrecía seminarios, o de promoción acceso a toda la filmografía de Pasolini. Estaba más en la ima-

gen y ya me interesaba mucho el mundo de la historia.

—Una poesía que nace del desrango, dice usted. ¿Qué significa eso?

—Yo asumo el desrango como dato biográfico, no como forma de escritura. El haber dado bote desde chico por distintas culturas nacionales porque mis padres criaron cuando tenía 13 años me hizo vivir en internados, donde, en poblaciones, o en El Golf. Yo no era típico en ninguna parte. Mi papá fue amigo de Santos, Chávez y pitaba, mi hermano Hernán escribía, de repente donde más días era bicho raro... Esa condición recorre todo el libro *Título de dominio*.

—¿Qué es, quiénes integran la generación NN de la que se dice partidaria?

Yo creo que lo de NN es caídos destino que impone este régimen y le dobla en parte la mano. Nosotros no debimos existir nunca, pero se ha creado un *corpus* de expresión poética, muchos加ños de 30 años que han escrito sin el sentido fatalista del lamento, y el NN tiene connotación de desaparecidos, sin identidad. De repente se habla de una generación marcada por la clandestinidad, el exilio interno o el exhibicionismo. Gente que empezó a escribir después del golpe desde un exilio interior o exterior. José María Mejet, Mauricio Redolés, Bruno Se

triano, Heddy Navarro, Teresa Calderón...

—¿Portas todos buenos a gente que escribe poesía?

—Van quedando buenos, pero se necesitan relevos. Somos gente que se siente vieja sin haber crecido y con más nostalgia que utopías. Somos como veteranos de guerra porque fuimos conscientes, votamos, vivimos, conocimos gente como la Beatriz Allende, estuvimos juntos a políticos mayores. Entonces alguien de 20 años te mira como si hubieran peleado en la guerra del Pacífico. Vivimos nosolícitos porque alentábamos a trabajar por algo que creímos ibamos a conseguir.

—La ciudad es muy protagonista en todos sus poemas...

—Yo soy muy urbano. Me gustan las ciudades grandes. Vi a San Pablo, Diagonal Cervantes. En París lo pasé re mal, pero caí en el perdiéndome. Todas las ciudades son sordidas y me atrae esa sordera.

—Y en esta ciudad del libro paciente hay temblores, colegios, juegos infantiles....

—Los juegos infantiles son buenas metáforas de la nostalgia y de la dura realidad. La gallinita ciega me recordó los ojos vendados del pintor Guillermo Núñez entrando a prisión. «Soy el artista occiado en el torneo grabindó». Una jaula de luz bajo la veda. En la ciudad está el recuerdo, están las noticias. Por ejemplo *Los memoriales* lo dedico a Pedro Vergara, ciego que participó en una huelga de hambre y se suicidó. Yo quiero que mi poesía ayude a la defensa de la memoria y de la utopía.

—Pareciera que la única raliga de esperanza y amor es en el "Cada uno de nosotros recupera con gestos la ternura que fuimos perdiendo en las mudanzas".

—No, yo creo que todos somos padres de amor. Me metí en un yo colectivo y me fui quedando al margen a pesar de que estaba muy involucrado. ¿Y aquí, donde está el poeta?, puede preguntarse uno al ver que colectivizo tanto y cada uno de nosotros es una multitud. Yo me asomo a un ser nacional, entonces cuando te vas al interior de la casa, a la pareja, se nota más la intimidad y la ternura. Pero la mayoría de los poetas terminan con niños jugando, dibujando o cantando.

—Las poemas largos están intercalados con unos pequeños donde usted afirma rotundos: "Soy, Soy la cabala del rey Pelé, la flecha del emperador, un ojo de Pasolini, una canción de Serrat. En el fondo, la cultura y la subcultura urbana..."

—Este libro es un diálogo. El poema breve es el mismo que el grande, pero en un mundo de abstracción distinto. Está el mundo del arte, y los textos interactúan. El padre de Superman que hace desaparecer a las zonas fantasmales la peña Lassie, el grito de Munch, pintura que se me grabó cuando la vi en su doble de terror y espanto. La Nelly y el Nelson, el rey Pelé en el racismo; San Sebastián que es el santo de Yambel, donde encontraron a un grupo de desaparecidos; el discoteca unicorino, porque estamos plagados de sonidos de Silvio Rodríguez en circunstancias que está Gardel y Leguizamón, y el ojo de Pasolini rodando por una colina romana, y rodando en el sentido de la filiación.

D.F. 24

## El desencanto de un veterano de 33 años [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Montealegre, Jorge, 1954-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El desencanto de un veterano de 33 años [artículo] Luisa Ulibarri. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)