

Fondo de Cultura Económica edita libro con análisis sobre la cultura chilena

Reflexiones a la hora del balance

Mónica Villarreal
SANTIAGO

Varios intentos de balance sobre lo ocurrido en Chile en las últimas dos décadas en materia de cultura arrojan conclusiones más o menos obvias y esperadas. Sin embargo, aglutinar sistemáticamente una reflexión profunda, que aborde las diversas dimensiones de la cultura, es una tarea que los especialistas recién empiezan a asumir.

En diciembre de 1991, el Latin American Studies Center de la Universidad de Maryland, a través de su director Saul Sosnowski, reunió a un grupo de especialistas chilenos, creadores y analistas en el seminario *Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile*.

Ahora, los trabajos realizados en la reunión aparecen en Chile como un libro donde, bajo el mismo nombre del seminario, los editores (el propio Sosnowski, Manuel Antonio Garratón y Bernardo Subercaseaux) prologaron, aunque pareciera contradictorio, concluyen que, en sus diversas dimensiones la cultura sufre una situación paradójica bajo los regímenes autoritarios y, luego, en los procesos de democratización. Por un lado, según apuntan, los regímenes militares se convirtieron en enemigos oficiales de la creación y la libre expresión de ideas, justificando el "apagón cultural" y dejando fuera de las preocupaciones gubernamentales el definir un proyecto propio de cultura. Luego, al amparo del neoliberalismo económico emergente, exaltan el individualismo y la competitividad, dejando al mundo cultural en papel marginal y subordinado.

Los editores escriben al respecto que "las dictaduras militares de las últimas décadas en América Latina, caracterizadas por la combinación de dimensiones represivas y reactivas con un proyecto refundacional de la sociedad, no tuvieron nunca un soporte cultural de consiguencia". Y añaden a lo paradójico: la cultura, pese a todo lo anterior, vive en estos años un proceso



Manuel Antonio Garratón es uno de los tres responsables de la recopilación de estudios realizados en la Universidad de Maryland.

de desarrollo significativo.

El dinamismo cultural surge tanto en la creación individual como en la expresión colectiva, dentro y fuera del país.

Los especialistas señalan que, posteriormente, en los procesos de democratización, cuando se recupera la libertad, queda establecida una nueva paradoja: "Las energías del mundo cultural parecen agotarse y subsumirse en el mundo reactivado de la política. Es también el difícil momento de reencuentro entre las expresiones culturales del exilio y del interior, de definición de un espacio para la memoria colectiva y de elaboración de una política cultural desde el Estado".

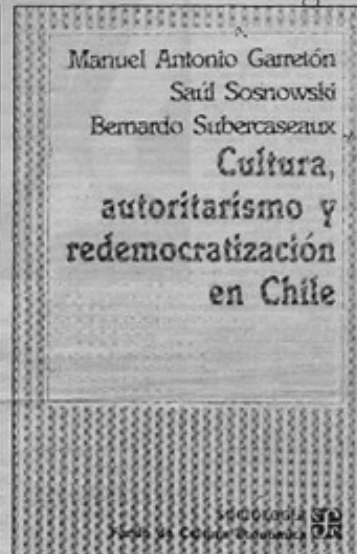
El libro, editado por el Fondo de Cultura Económica, permite abordar esta reflexión. Tres mundos son abordados por diversos expertos: el de los formuladores de las políticas culturales, el de los artistas y creadores, y el de los académicos que dentro y fuera del país han estudiado el fenómeno.

LA CULTURA POR DENTRO

La perspectiva global del libro dirige la mirada hacia las relaciones de la cultura con otras áreas o disciplinas, especialmente con la sociedad y los procesos históricos.

La primera parte de la obra está dedicada a trabajos que

contextualizan el desarrollo cultural chileno. Bernardo Subercaseaux encabeza el libro con un estudio dedicado al "déficit de espesor cultural" existente en el país, ahondando en el tema de la identidad cultural. Le sigue Alfonso Calderón, quien sitúa su estudio 1964-1973: *la cultura, ¿el horror de lo mismo de siempre?*; la periodista Luján Ulbarrí reflexiona sobre los nuevos lenguajes expresivos aparecidos en estas últimas décadas, desde 1973 en adelante y sus transformaciones durante el autoritarismo. Completa la sección contextual del libro, una ponencia de la socióloga Nelly Richard.



Creadores y analistas chilenos participaron en el seminario convocado por la Universidad de Maryland. Hoy sus reflexiones pueden ser conocidas a través de este texto editado por el Fondo de Cultura Económica.

La segunda parte incluye análisis de las políticas y desarrollos culturales de las últimas décadas. Jorge Edwards reflexiona en torno a la relectura creativa y Grinor Rojo se introduce en la literatura chilena en el período comprendido entre el '73 y el '91, culminando con el tópico del olvido.

María de la Luz Hurtado observa el panorama del teatro, Giselle Munizaga se detiene en el sistema comunicativo chileno y los legados de la dictadura, finalizando con un análisis sobre el triunfo del mercado.

La tercera parte del libro está referida a la creación cultural y algunos grupos de poder situados ambos al margen de los códigos de poder. Soledad Bianchi habla sobre la literatura de mujer, Sonia Montecino, del mundo indígena; Milan

Ivetic aborda las artes visuales, Adriana Valdés, los modos de producción de la cultura. El exilio es tocado por Jaime Concha, mientras que Daniela Elit escribe sobre el "hacer" literario.

La cuarta parte del libro presenta testimonios de algunos creadores: Eduardo Carrasco, Ramón Díaz Baerovic y Rodrigo Torres se expresan en sus distintas especialidades.

La obra finaliza con estudios del propio Garratón, de Eugenio Tirochi, Enrique Barrios, Cristián Cox y Agustín Squella.

De fácil lectura, *Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile* es un aporte desarrollado en profundidad que permite dibujar el mapa de la cultura chilena en los últimos tiempos.

Reflexiones a la hora del balance [artículo] Mónica Villarreal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villarreal M., Mónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reflexiones a la hora del balance [artículo] Mónica Villarroel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile