

Enamorado del teatro y sus personajes

● El director y dramaturgo **Gustavo Meza** habla de su pasión por las tablas, previo al debut del montaje santiaguino "La reina Isabel..."

Legó para presentar en el Teatro Municipal de Antofagasta, la versión santiaguina de la obra original de Hernán Rivera Letelier, "La Reina Isabel Cantaba Rancheras", con la que ha tenido innumerables satisfacciones, entre ellas, haber ganado el premio Apes 1997 por mejor montaje.

Dicen que fue vicecampeón de box universitario, sin embargo resulta muy difícil imaginario en esos menesteres, pues parece incapaz de golpear a nadie. Irradia una tranquilidad increíble y asegura que nada lo pone nervioso. Se toma su tiempo para responder a cada una de las preguntas, las piensa, luego habla -lentamente- lo justo y necesario.

-¿Por qué estudio teatro y psicología?

-Porque esa mezcla entre ambas áreas era esencial, yo necesitaba de la psicología para comprender a los personajes y del teatro para entender el comportamiento de las personas.

-¿Por eso trabaja con escenarios casi vacíos?

-Es la gracia; el teatro lo hacen los personajes, y deben ser tan bien trabajados y estudiados, que ellos con sus movimientos corporales deben ser quienes transporten al espectador por los diversos escenarios.

-¿Cómo definiría entonces sus obras?

-Privilegian lo humano por

sobre la "choreza", la sinceridad por encima de lo raro. La estética está determinada por el contenido de las obras y el público al que estén dirigidas.

-¿Recuerda cuantas obras ha dirigido?

-Son muchas pero en este rato no las recuerdo todas. Se me vienen a la mente algunas como "El zorzal ya no canta más", "El último tren", que creo que es la más famosa, "Cero a la izquierda", y muchas más. Deben ser más de 80.

-¿Es difícil hacer teatro en Chile?

-Lo fue, sobre todo en el tiempo de dictadura, pues se cerraron muchos teatros, sin embargo, quienes fuimos constantes, aún estamos en esto. Ahora no hay prohibiciones, pero el teatro es como la economía, a veces gana terreno y otras lo pierde, aunque hay quienes viven diciendo que el teatro está en crisis, y me alegro de que sea así pues sólo lo que tiene vida puede estar en crisis.

-¿Por qué la Reina Isabel, y no otra obra?

-Siempre la vida en las salitreras me resultó un mundo curioso, cercano y ajeno. Cada vez que venía al norte y veía la pampa, me daban ganas de llorar a gritos, eso me motivó.

-¿Cómo pudo adaptarla si usted desconocía la vida en la pampa?

-Es que los personajes, que es lo que privilegio, son tipos



Gustavo Meza, director de la versión santiaguina de "La reina Isabel...", siempre sintió curiosidad por la vida de las salitreras.

humanos universales, hay una sintonía que los une bajo determinadas circunstancias. El propósito fundamental en esta obra, fue mostrar cómo la gente -en la más baja condición de vida- igual puede ser feliz.

-¿Qué significa para usted el teatro?

-Es como un gran amor.

con todo lo que implican esas relaciones tormentosas. Esos amores que no te dejan, ni tu puedes dejarlos, y con quien sabes estas destinado a vivir para siempre, a quien nunca terminas de conocer y con el que vives en constante aprendizaje.

CLAUDIA NÚÑEZ

**Enamorado del teatro y sus personajes [entrevista]
[artículo] : Claudia Núñez.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Wevar, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enamorado del teatro y sus personajes [entrevista] [artículo] : Claudia Núñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile