

C 10 *El Mercurio* 21-VII-1990 ESPECTACULOS

GUSTAVO MEZA HABLA DE SU MONTAJE DE LA ÚLTIMA NOVELA DEL ESCRITOR:

"Esta Obra Cierra Mi Sociedad con Hernán Rivera"

● Luego del éxito de "La Reina Isabel cantaba rancheras", la versión teatral de "Fatamorgana de amor con banda de música" marcaría el fin de la dupla creativa entre el director y el escritor.

Ante un inédito marco de público, desde hace un mes se presenta en el Teatro Pedro de la Barra de Antofagasta una versión de "Fatamorgana de amor con banda de música", novela de homónima de Hernán Rivera Letelier, dirigida por Angel Lattus. En Santiago y ajeno a ese montaje, el director Gustavo Meza también prepara para el próximo año su propia adaptación del mismo libro, el último trabajo en conjunto de la dupla conformada por el director de teatro y el escritor.

"Con esta obra se cierra nuestra sociedad. Sería la última vez. La segunda novela 'Himno del ángel parado en una pata' no me parece adecuada para una versión teatral. Aunque si Hernán volviera a escribir una novela que me fascine, la montaré. La puerta no se ha cerrado", dijo Gustavo Meza.

"La obra me fascinó, pero Hernán me hizo una mala pasada. Lo llamé por teléfono para avisarle que iba a hacer una versión de 'Fatamorgana...' y nunca me dijo de la adaptación que estaba haciendo la compañía de Antofagasta. No me advirtió para que no desfilara el proyecto", explicó, entre risas, el director.

Desde Antofagasta, por teléfono, replica Hernán Rivera Letelier: "Con Gustavo ya somos amigos y me encantan sus adaptaciones. Es un honor que de una misma novela se hagan dos versiones tan distintas, pero no me meto en la labor teatral. Cada uno en su arte".

Con el elenco del Teatro Imagen, encabezado por Elsa Poblete, y con el mismo lenguaje popular y picaresco de "La reina Isabel...", la nueva obra de Meza también estará ambientada en el norte salitrero de antaño en un pueblo pequeño llamado Pampa Unión, una especie de "Las Vegas" del desierto chileno repleto de bares y prostíbulos.

Es 1929, año de la crisis financiera mundial. Una pianista de películas mudas y un músico bohemio sostienen una aventura amorosa, hasta que una jovencita de pueblo descubre en él al sátiro fantasma que se le aparece por las noches.

Basada en hechos reales, la trama narrará las disipadas costumbres de una localidad habitada por mineros, músicos y prostitutas. Estos personajes populares también tendrán apodosos tan singulares como los de la "La Reina Isabel...". En vez de la Ambulancia, la Cama de Piedra o la Chamullo, esta vez desfilarán por escena cortesanas como la Boca Gruesa o la Coroliche.

"Es un lujo para un escritor que se hagan dos obras de teatro por cada novela que uno escribe. Acá en Antofagasta, 'Fatamorgana...' superó el éxito de 'La reina Isabel...'. Algo que nunca se había visto. Es un verdadero fenómeno. El pueblo de la obra es real. Está a una hora y media al interior de Antofagasta. Intenté mezclar la realidad con la ficción por lo que el lector dudara de lo que está leyendo", anunció el escritor, mientras redacta su cuarta novela, aún sin título, sobre el mundo del desaparecido tren del norte.




El Mercurio

El Mercurio

"Esta obra cierra mi sociedad con Hernán Rivera" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esta obra cierra mi sociedad con Hernán Rivera" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)