

Nueva obra de un maestro

Al leer una nueva obra del maestro de la narrativa, la ensayística y la elocuencia, que es Luis Merino Reyes, es imposible no pensar en su totalidad creadora, que se ha desplazado desde la expresión de su poesía íntima, a la narración en la que demuestra un manejo depurado del lenguaje y un conocimiento profundo del hombre y sus vicisitudes. También sus ensayos tienen la virtud de lograr el análisis apasionado, sin el sentido de una toma de posición, al contrario, guiado por la pasión de lo verdadero, buscando cual minero avezado, las vetas ocultas de los asuntos entregados a su exégesis.

Su reciente novela "Episodios crueles" es un título que nos ha llamado la atención, acaso por su singularidad. No nos habituamos a títulos tan directos, hay otros alegóricos que nos permiten divagar, pero aquí no es posible. Los episodios de esta novela no conceden respiro; debemos ingresar a un mundo de evidencias tratadas con un realismo que no admite objeciones.

Son episodios cuyos protagonistas se perfilan con nitidez; la maestría de la descripción, del diseño psicológico, nos confirman que el autor procede con estricta sujeción a un realismo integral y en seguida, los hechos pertenecen a la cosmovisión de lo cotidiano; nada de lo descrito es ajeno a



la conducta, a la concatenación de circunstancias que determinan actitudes, respuestas abiertas o encubiertas, expresiones de la integridad espiritual del individuo que pueden tipificarse como acertado retrato de nuestra clase media.

"Episodios crueles" confirma la narrativa excepcional de Luis Merino Reyes; él no acostumbra a dejar hilos sueltos en sus relatos; no hace concesiones al lector, le induce a seguir su relato medular. Retazos de la vida de mujeres y hombres que cruzan los cambios urbanos en busca posiblemente de una

quimera.

La obra está diseñada en tres partes y cada una de ellas contiene capítulos con señales decidoras, en armonía con la portada del libro.

Nadie puede engañarse; se trata de una narrativa de expresivo naturalismo existencial, con acopio de antecedentes conductivos elaborados con verdadera maestría.

Luis Merino Reyes ha publicado las siguientes novelas: "Regazo amargo", Editorial Zig-Zag, Santiago, 1955, Premio Zig-Zag; "Ultima llama" Santiago, 1959, Premio Atenea de la Universidad de Concepción; "La vida adulta", Editorial Nascimento, Santiago, 1962; "Los feroces burgueses", Editorial Renacimiento, Santiago, 1964 y "Amor y maleficio", Arancibia Hnos., Santiago, 1994.

Auténtico y permanente creador, ha estructurado una obra destacada en la literatura chilena. Por una desidia inconcebible, no le ha sido otorgado hasta la fecha el Premio Nacional de Literatura. Su esfuerzo, el valor de su obra, la dignidad con que defiende su oficio, lo califican entre los postulantes a esta distinción. "Episodios crueles" es el más reciente llamado de atención propio de un escritor de valía, en plena tarea creadora, sin pausa.

Escritor.

Nueva obra de un maestro [artículo] Eugenio García Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

García-Díaz, Eugenio, 1930-2014

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva obra de un maestro [artículo] Eugenio García Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile