



AAE 0919

Una Historia Puertas Adentro

● Hoy se lanza "Los feroces burgueses" de Luis Merino Reyes, de la colección Clásicos Sociales de LOM.

A sus 93 años, Luis Merino Reyes lleva un largo camino en el terreno de las letras. Es autor de cinco novelas, siete volúmenes de relatos, doce de poesía, cinco ensayos y cientos de artículos de prensa. Nunca ha abandonado el Periodismo y se niega a toda jubilación.

Su cuarta novela, "Los feroces burgueses" (1964), es reeditada por LOM Ediciones, con el apoyo del Fondo del Libro. Este séptimo título de la colección Clásicos Sociales de la editorial se lanzará hoy, a las 18.00 horas, en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile (Compañía 1294).

Cronológicamente, el autor formó parte de la Generación del 38. Sin embargo, mientras esta se declaraba partidaria del Frente Popular, propiciando una literatura realista, Merino Reyes se preocupaba de las clases media chilena y su realismo psicológico.

Entre los escritores que han publicado en esta colección, con un gran énfasis en lo popular, destacan Volodia Teitelboim, Nicomedes Guzmán, Gonzalo Drago y Juan Godoy. A juicio del relator público de LOM, Luis Alberto Mansilla, el carácter social que justifica incluir "Los feroces burgueses" en esta colección es subyacente y no explícito: "Se trata de una historia puertas adentro de la clase media; de su falta de vitalidad, de su evasión de lo real y de su obligada hipocresía en aras de una moral discutible".

Con un estilo ascético y de sobria sequedad, Merino Reyes presenta en esta novela una clase social inspeccionada casi radiográficamente, dejando al descubierto todo lo que esconde tras el ámbito de lo privado.

—¿Por qué escogió la clase media, en una época en que todo apuntaba a lo popular?

—"Porque pertenecí a esa clase", señala el escritor. "Se trata de un grupo muy singular en este continente. Generalmente, hay extremos: una clase dominante y un pueblo paupérrimo. Además, siempre estado de guerra la literatura social, se busca la gente más humillada y no la burguesía. Esta es la reserva más valiosa del país".

—¿Son antihéroes sus personajes?

—"Si ellos están retratados sin sublimación, en toda su condición humana. Son seres indecisos, incapaces de desafiar las convenciones y las apariencias que si están dispuestos a transgredir en la intimidad".

—¿Se cree que son autobiográficos y que muchas personas se han sentido ofendidas con ellos?

—"Esta idea me ha traído muchos problemas, incluso, en más de una ocasión, me han pedido que saque de circulación mis novelas por tal motivo. Los personajes no tienen más destino que las páginas del libro pero, como están escritos en primera persona, se cree que lo que cuento es real. Eso no es verdad. De dos personas reales sale a veces un personaje, pero con una creación literaria de por medio".

—¿Se podría decir que sus novelas constituyen una unidad?

—"Sí, son un ciclo. Empecé con un libro de cuentos, "Los egoístas", que siguió con mi primera novela, "Blegao amargo", con "La última llama", "La vida adulta" y "Los feroces burgueses". Se las podría considerar como la única novela que he escrito siempre".

—¿Qué es lo que las unifica?

—"La manera de novelar anti-aventura y anticuriosista. No hay una ficción que no parta del propio autor. No hay un cuento especial, sino que un personaje colado en su mundo interno".

—¿Por eso se ha dicho que sus novelas no tienen trama?

—"Claro. Mis personajes se desnudan a través de su acción interior, no a través de la aventura. Esta se incluye en la esencia de los personajes".

—¿Por qué su escritura fue tan distinta a la de la Generación del 38?

—"El problema de la Generación del 38 es que comenzó a publicar en una época en que dominaban cuatro grandes figuras poéticas que lo arrasaban todo: Neruda, la Mistral, De Rokha y Huidobro. El de mayor influjo fue Neruda, que creó un lenguaje a seguir. En España, también estaba García Lorca. Y esta Generación recibió todo su influjo. Fuimos pocos los que pudimos desligarnos de ello para experimentar en la prosa, y la mía es estrictamente funcional al contenido de mi relato".

—¿Por qué cree que se reeditó "Los feroces burgueses"?

—"En un tiempo pensé que era mi mejor novela. Algunos críticos han dicho que es "La vida adulta", sin embargo ésta no tiene un contenido social como "Los feroces burgueses".

COM. 1964

15-11-1997 P.C.D

Grummo

Una historia puertas adentro [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una historia puertas adentro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)