

dió prescindir de aquel realismo social, ignorarlo sin cuestionar sus propósitos y su estética. En "Episodios crueles" (Arancibia Hermanos, Santiago, 1997, 134 páginas) se relata el universo laso de una acomodada familia chilena. La novela recrea -a la manera de un viaje de despedida- la vida de Bruno en la vejez, como actor de su tiempo. No en vano Ángel Rama expresó que "los asuntos literarios viven en íntimo consorcio con su historia problemática: la transportan consigo y se dejan penetrar con ella". Desde la descarnada visión sobre si mismo, asistimos a las heridas personales de un personaje que, con toda lucidez y hundiendo el escapelo hasta el fondo de su intimidad, arregla cuentas con la vida. Pero poniendo al centro el hogar y la re-

lación de profundo amor con su mujer, Clara. Por eso, se recoge una tragedia personal como la muerte de un pariente o los "eternos rencores" que permanecen en toda convivencia de pareja. El narrador, al buccar en la intimidad de Bruno y su familia, recrea al mismo tiempo la cotidianidad de mujeres y hombres dispuestos a librar la lucha de la existencia, el trabajo, las disputas del amor, el hogar, las trizaduras espirituales. Muestra las visicitudes, las claudicaciones y, por que no decirlo, el heroísmo de la clase media chilena, con una visión descarnada y crítica. En este sentido, Bruno al ser protagonista y testigo de su tiempo realiza un análisis del mundo que le rodea: "La vida dolorosa que lo circundaba le producia tal saturación que no podía fugar-

zontes que no alentaba esperanzas". A difereneia de otros autores, a Luis Merino Reyes, en esta novela, no le interesa tanto acentuar el dramatismo de las "sabias pautas burguesas sostenidas en el orden casero y en la prudencia" como señalar la dignidad o lucidez que también contiene. Al lecelo puede parecer, aparentemente, que la trama de su escritura es elemental y simple. Todo lo contrario: cada frase está aquilatada perfectamente en su armonia de sentido y economia de palabrus. Dice lo justo y claramente, sin banalizar el lenguaje ni el ritmo literario. Como lo afirma el propio autor, en un ejercicio metadis cursivo, "Episodios crueles" es una novela de un mundo que el ha mirado desde dentro como actor y novelista, algo singular que no está a la mano de cualquiera.

Una búsqueda de sí mismo [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una búsqueda de sí mismo [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile