

EL LADO OPACO DEL ORO

NEG RE

PERROS AGONICOS

Francisco Miranda
LOM Ediciones, 1997
(175 páginas)

Perros agónicos constituye una alternativa a la literatura del esplendor. Los relatos que Francisco Miranda ha reunido bajo este título no pretenden despertar reacciones agradables ni tampoco provocar el placer de la lectura. Son cuentos que se leen más bien con el ceño un tanto fruncido y con la inequívoca actitud de desconcierto que se experimenta al contemplar situaciones inusuales o insólitas.

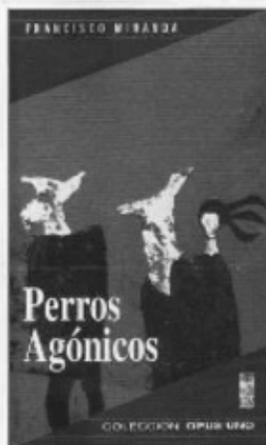
Buena parte del placer de la lectura consiste en identificarse con el comportamiento de los personajes que desfilan frente a nuestros ojos, pero ese generoso procepto está ausente de las páginas de *Perros agónicos*. Francisco Miranda pretende apoderarse sin ceremonias de la tranquilidad cotidiana de los lectores para empujarlos a lanzar una mirada de desconfianza y recelo a su alrededor, temerosos de encontrar a alguno de los innumerables marginados que recorren amenizadamente los oscuros rincones

de la prestigiosa realidad económica contemporánea.

La literatura se transforma a menudo en una molesta forma de conciencia. Denuncia lo que los lectores no quisieran percibir o muestra aquello que no desearían o que simplemente se niegan a contemplar. Los cuentos de *Perros agónicos* iluminan el sórdido reverso de una sociedad que alucinada por el brillo del capitalismo desenfrenado se obstina en ignorar sus pies de barro, la existencia de las víctimas del proceso o de quienes han quedado en sus márgenes.

El lenguaje de *Perros agónicos* se acomoda adecuadamente a los propósitos desecralizadores del texto. No hay colores claros ni brillantes en su vocabulario. Sólo las diferentes tonalidades de la oscuridad se alternan con la sombría coloración de la sangre. Un mérito digno de mencionarse es la creación de un estilo donde alternan con familiaridad las deformaciones del dialecto popular y las voces extranjeras impuestas en el idioma por el sistema capitalista dominante. Al hablar, los "perros agónicos" reflejan un mundo que ha perdido su iden-

tidad, su razón de ser, y donde las deslumbradoras luces del éxito y del heroísmo individual han cedido su puesto al esfuer-



zo desesperado e irracional por la supervivencia precaria.

Un escepticismo visceral sostiene el comportamiento de los personajes: "Puro, Chile, es tu ciclo azulado -(¿aónde la viste?); paras brisas (del vertedero) te cruzan también; y tu campo de flores bordado (con motosierras); es la copia feliz (je, je) del edén (Eterna fuga)".

Pero al parecer no todo está

perdido. El último relato sugiere la posibilidad del triunfo del amor sobre la barrera del deshumanizado lenguaje de la tecnología contemporánea y constituye, en este sentido, un contrapunto de esperanza a "La guerrilla del basural", el lóbrego introito del volumen.

Si bien Francisco Miranda consigue su propósito de rememorar la conciencia tranquila de sus lectores, todavía tiene que construirse una individualidad narrativa. Sus fuentes de referencia quedan demasiado explícitas y dominan con excesivo rigor sobre su imaginación: el argumento de "La guerrilla del basural" es una traducción literaria de fórmulas reiteradas en conocidas películas de ficción científica, "Cambio de pasajeros" es un homenaje a la literatura de Julio Cortázar, pero sus recursos narrativos son utilizados de manera mecánica y poco creativa, y el cuento "Funeral retro" es una débil y muy cercana imitación del magistral relato de Alejo Carpentier titulado "Viaje a la semilla". Distanciarse de sus modelos debiera ser uno de los propósitos principales de su próximo libro.

JOSÉ PROMIS

El lado opaco del oro [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El lado opaco del oro [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile