

La Estrella, supl., Valparaíso, 20-VII-1996 p. 8-9



La revista Topaze al crear al profesor del mismo nombre, se inspiró en los rasgos de Rafael Frontaura a raíz del éxito de su personaje protagonista en la película Topaze, del francés y autor Marcel Pagnol, traducido por el periodista Francisco Le Dantec. (Dibujo de Adduard).

490 5249

Rafael Frontaura junto al actor de cine Ronald Colman.

Rafael Frontaura:

allí



Un porteño de la calle Victoria

Por Sara Vial AADA

Hay varias formas de ser porteño: una de ellas es proclamándolo a los cuatro vientos. Otras, guardando un silencio casi absoluto. El escritor Augusto D'Halmus, paladín del primer grupo, llegó al extremo de negar radicalmente su nacimiento en Santiago. Y al menos dejó la salvable duda que se propone.

Al grupo de los poetas de los que para nada o casi nada se sabe que son porteños, pertenece el actor Rafael Frontaura.

"Se me ocurre que el lector de este modesto libro ("Fraseschadas") poco o nada puede importarle el qué yo, humilde actor de Chile y anónimo escritor, haya pasado el 7 de febrero de fines del pasado siglo en la calle Victoria de Valparaíso, junto donde ahora está la estatua del bombero y que nací a las cinco de la mañana, que en la hora en que siempre llevo a mi casa."

Esto escribe el año 1957 en su anecdótico del teatro y la noche santiaguina, donde aparecen otras ciudades, como Buenos Aires, donde filmó más de treinta películas, aunque eso, ser "actor de cine" como se decía entonces, era distinto a la vocación teatral.

"El actor para aquí (en el cine) a ser un objeto secundario, desplazado por el cameraman, el iluminador, los encargados de los focos, el ingeniero de

sonido, el del micrófono, los stúdios, cronógrafos, maquinistas, los machos, los cojines, los trajes y mil otros detalles que absorben la atención y la preocupación del director y el productor. El actor es un músico al que le tizan los pies en el suelo para indicarle su sitio, del cual no puede moverse."

Con todo, se hizo junto a Anicla Benec, las mellizas Legrand, Della Gattés, Zully Moreno, Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Paulina Singerman, Pepe Arias, Pedro López Luján, Luis Sandrín, Alberto Closas. A fines del año 42, hallándose en Montevideo, pareció llegarle una brisa ligera del puerto natal.

No se si será por el parecido que tiene con Santiago y Valparaíso, combinados, que de ambas ciudades tiene, pero lo cierto es que en Montevideo he pasado siempre buenas temporadas. Teme su boulevard 18 de Julio que aunque más ancho me recuerda a la avenida Pedro Monti del puerto y a la calle Abundada de Santiago. La calle Sarandí, igual a la calle Condell de Valparaíso, y sus playitas de Pocitos, Ramírez y Carrasco, que me recuerdan a las playitas de Las Salinas, El Recreo, Las Torpederas, Miramar o Concón. También recordaba "la abundancia de bares donde el uruguayo gusta de hacer confidencias sentimentales y acerbos críticas al Gobierno, convidar copas con piscochinos e improvisar anécdotas que luego van anodándose fuertemente. Tal



Cuatro actores chilenos y los cuatro, ganadores del Premio Nacional de Teatro: Quevedo, Frontaura, Alejandro Flores y Enrique Vagelos.

como en Chile". Actor, periodista, dramaturgo, poeta, le correspondió a Rafael Frontaura vivir una bohemia que tuvo como característica el profundo lazo entre actores y hombres de prensa, que muchas veces eran también actores y poetas y compartían idéntica fruición por la amistad y la noche, y el querer sieguese del "encasillamiento burgués de la vida". Pero sin duda, una de las grandes consagraciones que tuvo Rafael Frontaura, fue inspirar la creación de una revista satírica llamada a hacer historia en Chile, y que motivó al dibujante Jorge Delano Coke, la idea de su profesor Topaze. Tal éxito había tenido Frontaura con su rol protagonista de la obra teatral Topaze del francés Marcel Pagnol, (traducida

"magníficamente", asegura él, por el periodista Francisco Le Dantec) que Coke, ese año 1931, lo tomó como modelo de su "Topaze". "Se instaló una noche en mi camerita y me copió la caracterización en diversas poses, de frente, de tres cuartos, de perfil y desde entonces en la popular revista es mi rostro de Topaze el que figura en todos sus números. Además Coke me hizo hacer una mascarilla en yeso para confeccionar un realismo, un maniquí de tamaño natural, con mi rostro exacto, caracterizado de acuerdo a mis instrucciones. Este maniquí, propaganda de la revista, fue exhibido en el foyer del teatro Real y contribuyó a la rápida difusión y popularidad. Nadie lo ha recordado, pero se están cumpliendo cien años del nacimiento

Un porteño de la calle Victoria [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un porteño de la calle Victoria [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile