

Se estrena, spt., Valparaíso, 20-III-1996 p. 8-9



La revista
Topaze al crear
el personaje del mismo nombre,
se inspiró en los rasgos de
Rafael Frontaura a raíz
del éxito de su personaje
protagonista en
la película Topaze, del francés
y autor Marcel Pagnol,
traducida por
el periodista Francisco
Le Dantec.
(Dibujo de Adduard).

AAD 5349

Rafael
Frontaura junto
al actor de
cine Ronald
Colman.

Rafael Frontaura:



Un porteño de la calle Victoria

Por Sara Vial

Hay varias formas de ser porteños: una de ellas es proclamándolo a los cuatro vientos. Otras, guardando un silencio casi absoluto. El escritor Augusto Pöhlmus, paladín del primer grupo, llegó al extremo de negar rotundamente su nacimiento en Santiago. Y al menos dejó la valiosable duda que se propuso.

Al grupo de los pioneros de los que para nada o casi nada se sabe que son porteños, pertenece el actor Rafael Frontaura.

"Se me ocurre que el lector de este modesto libro ("Franceschadas") poco o nada puede importarle el que yo, humilde actor de Chile y andamiso escritorero, haya nacido el 7 de febrero de finales del pasado siglo en la calle Victoria de Valparaíso, justo donde ahora está la estatua del bombero y que naci a las cinco de la mañana, que es la hora en que siempre llego a mi casa".

Esto escribe el año 1957 en su anecdotario del teatro y la noche santiaguina, donde aparecen otras ciudades, como Buenos Aires, donde filmó más de treinta películas, aunque eso, ser "actor de cine" como se decía entonces, era distinto a la vocación teatral.

"El actor pasa aquí (en el cine) a ser un objeto secundario, desplazado por el cameraman, el iluminador, los encargados de los focos, el ingeniero de

sonido, el del micrófono, los utileros, escenógrafos, maquillistas, los muchachos, los cojines, los trastos y mil otros detalles que absorben la atención y la preocupación del director y el productor. El actor es un muñeco al que le tiran los pies en el seto para indicarle su sitio, del cual no puede moverse."

Con todo, se lució junto a Anacleto Herzer, los maestros Legrand, Delia Gárate, Zully Moreno, Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Paulina Stangerman, Pepa Arias, Pedro López Lagat, Luis Santibáñez, Alberto Closas. A fines del año 42, hallándose en Montevideo, pareció regalarle una brisa ligera del puerto uruguayo.

"No sé si será por el paseado que tiene con Santiago y Valparaíso, combinado, que de ambas ciudades tiene, pero lo cierto es que en Montevideo he pasado siempre buenas temporadas. Tengo su boulevard 18 de Julio que aunque más ancho me recuerda a la avenida Pedro Montt del puerto y a la calle Abrameda de Santiago. La calle Sarandí, igual a la calle Condell de Valparaíso, y un playa de Pocitos, Ramírez y Carrasco, que me recordaba a las playas de Las Salinas, El Recreo, Las Torpederas, Miramar o Conchal. También recordaba la abundancia de bares donde el uruguayo gusta de hacer confidencias sentimentales y sacarlas criticas al Gobierno, correr las copas con generosidad e improvisar anécdotas que luego van anotándose farramente. Tal



Cuatro
actores chilenos
y los cuatro
ganadores del
Premio Nacional
de Teatro: Querevedo,
Frontaura, Alejandro
Flores y Enrique
Vargas.

como en Chile".

Actor, periodista, dramaturgo, poeta, le convocó a Rafael Frontaura vivir una bohemia que tuvo como característica el profundo lazo entre actores y hombres de prensa, que muchas veces eran también actores y poetas y compartían identidad fraccionada por la amistad y la noche, y el querer alejarse del "encasillamiento burócrata de la vida". Pero sin duda, una de las grandes consagraciones que tuvo Rafael Frontaura, fue inspirar la creación de una revista satírica llamada a hacer historia en Chile, y que motivó al dibujante Jorge Delano Coke, la idea de su profesor Topaze, y que motivó a su profesor Topaze con su rol protagónico de la obra teatral Topaze del francés Marcel Pagnol, (traducida

"magníficamente", asegura él, por el periodista Francisco Le Dantec) que Coke, ese año 1931, lo tomó como modelo de su "Topaze". "Se instaló una noche en mi cuarto y me copió la caracterización en diversas poses, de frente, de tres cuartos, de perfil y desde costados en la popular revista es mi rostro de Topaze el que figura en todos sus números. Además Coke me hizo hacer una máscara en vero para confeccionar un muñeco, un muñequillo de tamaño natural, con mi rostro exacto, caracterizado de acuerdo a mis instrucciones. Este muñeco, propagando de la revista, fue exhibido en el foyer del teatro Real y contribuyó a la rápida difusión y popularidad. Nada lo ha recordado, pero se están cumpliendo cien años del nacimiento

B.-

Un porteño de la calle Victoria [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un porteño de la calle Victoria [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)