asj 8092

INTERTEXTUALIDAD PINTOR/ESCRITOR: RENÉ MAGRITTE / ENRIQUE GÓMEZ-CORREA

15

Luisa Perdigó
St. Peter's College New Jersey

I. INTRODUCCIÓN

En la revista "Pro-Arte" de Santiago de Chile (Año I, No. 21, dic. 2/48, p. 4), apareció un artículo titulado "La pintura de Magritte en la poesía de Gómez-Correa"[1]. En aquella fecha, anuncia el artículo que, a la edad de 33 años, tenía Gómez-Correa en imprenta el libro *El espectro de René Magritte*, poemas que "*ilustran* las telas del pintor". (El cursivo es mío). Además, da aquel artículo una breve idea general de la importancia de Gómez-Correa para la literatura de la época: "Fundador, junto con Braulio Arenas, del Grupo 'Mandrágora' "[2]. "La poesía de Gómez-Correa, ha sido comentada en numerosas antologías y publicaciones, y ha merecido juicios encomiásticos de André Breton, René Magritte, Donati, Marcel Duchamp, Max Ernst y otros grandes del surrealismo. Con los dos primeros —Breton y Magritte— (aclaración mía), se ha mantenido —Gómez-Correa— (aclaración mía), en estrecho contacto epistolar a propósito del surrealismo".

Es *El espectro de René Magritte*[3] un libro que consta de trece poemas; el objetivo de éstos lo explica Gómez-Correa en un epígrafe dedicatorio

[1]Este artículo es la única crítica que existe sobre este libro.

[2]La Mándragora —nombre que simboliza la magia del mundo surreal— fue uno de los más importantes movimientos y grupos Surrealistas latinoamericanos, surgido en Chile alrededor de 1937. Sus mayores exponentes fueron Braulio Arenas, Enrique Gómez-Correa, Jorge Cáceres y Teófilo Cid. Cultivaron poesía, novela, cuento, teatro, ensayo; escribieron manifiestos, y publicaron una serie de revistas a partir del 1938, entre ellas "Mandrágora", "Leitmotiv" y "Gradiva", en las cuales colaboraron escritores del Surrealismo internacional, tales como Breton, Péret, Éluard, así como también pintores, como Marcel Duchamp, Max Ernst, Yves Tanguy. A su vez, algunos textos de Arenas, Gómez-Correa y Cáceres, aparecieron en revistas del Surrealismo internacional tales como "VVV", publicada en Nueva York de 1942-1944, por Breton. Además, gracias a sus viajes a Francia, los poetas chilenos pudieron establecer un contacto directo con los artistas y escritores surrealistas europeos del momento, con los cuales mantuvieron un diálogo incansable.

[3]Enrique Gómez-Correa, *El espectro de René Magritte* (Santiago de Chile: Ediciones Mandrágora, Nov. 1948).

REVISTA CHILENA DE LITERATURA Nº 36, 1990, NOV. 1990

183482

Intertextualidad pintorescritor; René Magritte/Enrique Gómez Correa [artículo] / Luisa Perdigó.

Libros y documentos

AUTORÍA

Perdigó, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Intertextualidad pintorescritor; René Magritte/Enrique Gómez Correa [artículo] / Luisa Perdigó.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile