

El cineasta de "Hay algo allá afuera" presenta dos montajes teatrales

El breve delito de Maldonado

El realizador debuta como dramaturgo con "Crimen en la torre de Babilonia", obra de pequeño formato protagonizada por su musa, Katyna Huberman.

Miguel Ángel Fariñas

Venciendo las propias dudas que le dejó su debut como director teatral en noviembre pasado con la obra "Malos hábitos", el cineasta Pepe Maldonado decidió insistir. A contrar de este fin de semana la pieza basada en una película de Pedro Almodóvar ("Entre tinieblas") fue repuesta en el Conventillo 2 (Bellavista 173) y a partir del 10 de este mes debutará con otra obra, esta vez escrita e ideada por él.

No se trata que el responsable del filme "Hay algo allá afuera" se haya decidido a dejar el cine, sino de ejercicios que, según él, le han servido para descubrir nuevos lenguajes y mantenerse activo. "Me ofrecieron trabajar en un proyecto, pero de ahí a que yo vaya a cambiar el audiovisual por el teatro, en ningún caso", explica.

En lo inmediato se encuentra muy entusiasmado con la posibilidad de debutar como autor teatral con "Crimen en la torre de Babilonia", en el marco del Tercer Festival de Teatro en Pequeño Formato que organiza el Centro Cultural de Ingeniería. En esta oportunidad se trata de un trabajo protagonizado por Katyna Huberman y Edinson Díaz, uno de los hampones del filme "Menos con navaja".

-Has abierto un nuevo campo de trabajo, ¿cómo te has sentido?

-En la primera obra trabajé con un material que no era mío y con un grupo muy grande. Se me hizo difícil, porque el teatro es más artesanal y tiene códigos que yo no maneja. Fue una ex-



Maldonado asegura que no ha abandonado el cine, pero que el teatro le ha servido para mantenerse activo.

periencia estresante, pero para comenzar a entender el cuento del teatro me sirvió mucho.

-Frente al estrés ¿pensaste abandonar?

-No, aunque hubo un poco de inseguridad. Apliqué el método Jodorowsky respecto a andar tres días con el fracaso a cuestas, aunque yo lo cargué un poco más.

-¿Te deprimiste?

-No alcancé, sino que hice una suerte de examen en el que me cuestioné si me daban ganas de seguir exponiéndome. Decidí seguir porque en esta obra podía tomar todas las decisiones.

-¿Qué es "Crimen en la torre de Babilonia"?

-Es una anécdota muy común sobre un empleado público, que luego de tomarse un trago en un bar termina en un motel con una mujer. El chiste no lo puedo contar porque es el remate y rompería el suspense, pero lo

que decide la obra es el video.

-Ineludiblemente metes lo audiovisual.

-Sí, lo cual fue bastante bueno porque yo por distintas razones he estado bastante tiempo sin filmar... Además trabajé por primera vez con un formato más pequeño, como el digital que me permitió darme cuenta que no necesito tanta parafernalia para hacer una película.

-Vuelves a trabajar con Katyna Huberman, se están transformando en una dupla ¿cómo está funcionando?

-Hasta ahora muy bien, aunque es algo complicado por el tema del prejuicio respecto a que con la pareja no se puede trabajar. Rescato el tema de la musa, en términos románticos, pero también el asunto profesional. Si fuera solamente una cuestión de amor te ciegas y pierdes la capacidad crítica. Y creo que no me ha pasado.

El breve delito de Maldonado [artículo] Miguel Ángel Fredes

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Fredes, Miguel Angel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El breve delito de Maldonado [artículo] Miguel Ángel Fredes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile