

TEATRO



No Me Pidas la Luna

Una visión no precisamente optimista es la que presenta en su regreso al teatro el periodista, novelista, y hoy exitoso libretista de teleseries, Jorge Marchant, en *No Me Pidas la Luna*, pieza que debuta el próximo miércoles en la Sala Agustín Sire.

Con la dirección de Ana Reeves, y un montaje que se plantea en un ir y venir del pasado al presente, la obra da un vistazo a dos generaciones que vivieron la llegada del hombre a la luna, con todas las ingenuas esperanzas que el acontecimiento generó entonces, y que treinta años más tarde se enfrentan al cambio de siglo con el escepticismo que dejan la experiencia y los sueños rotos.

Dos familias de clase media acomodada que ya en 1969, cuando la voz interrumpida de Neil Armstrong desde la luna sonaba en ra-

Con un drama que cuestiona la evolución en los últimos 30 años desde la contingencia de dos familias chilenas, regresa al teatro el multifacético autor Jorge Marchant, con una pieza que tiene mucho del escepticismo que dejan la experiencia y los sueños rotos.

díos y televisores en blanco y negro ante el asombro mundial, anticipaban la ausencia del padre de las décadas venideras, protagonizan la trama de la mano de Cecilia Cucurela y Loreto Valenzuela como unas madres de las que hoy quedan pocas, que no trabajan fuera de casa.

La primera es viuda y madre de una soñadora Carolina Fadic, educada en colegio de monjas y fiera defensora de su virginidad como tesoro, y de Inigo Urrutia, joven que va directo al transgresor

y clandestino mundo homosexual. Valenzuela en cambio, es separada de un militante DC, víctima de una infidelidad que la dejó sola al cuidado de su hijo, Álvaro Espinoza, el ansioso pololo que sólo quiere recibir de su chica (Fadic), la "prueba de amor".

Desde el comienzo de la obra, que se desarrolla en tres actos,

NO ME PIDAS LA LUNA.

Sala Agustín Sire, Morandé 750. T: 6965142. Funciones: Ju. VI. y Sá. a las 21 hrs. \$4.500. Est. y tercera edad, \$2.000.

partiendo en 1969, luego situada en la noche del 31 de diciembre de 1999, y que finaliza donde partió, se presiente el descalabro que los años traicion después a nivel social, político y familiar.

El paralelo entre las épocas le sirve al autor para cuestionar, filosofar y quizás hasta anhelar un tiempo que con todo tenía unas esperanzas que hoy en el cambio del milenio la misma realidad se encarga de matar.

En tono de drama, acentuado por la música compuesta por Camilo Salinas, hijo del Inti Ilumari Horacio Salinas, con una escenografía en base a escaleras de Jorge "Chino" González, *No Me Pidas la Luna*, pretende seguramente que el espectador salga preguntándose cuánto hemos avanzado en estas décadas, al ritmo de escenas que evocan tiempos pasados e ingenuos, que por lo mismo conmueven.

La Hora, supl., 9-IX-1999 p.2

AA F622

Según pasan los años [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Según pasan los años [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile