



64

Cultura y Espectáculos

COMENTARIO DE LIBROS

aaf 6004

RODOLFO ARENAS R

La Tercera / Domingo 27 de junio de 1999

GERMÁN MARÍN
CONVERSACIONES PARA SOLITARIOS
MILANS

● Además de Conversaciones para Solitarios, el escritor es también autor de Fuegos Artificiales (1973); Círculo Vicioso (1994), premio del Consejo del Libro; El Palacio de la Risa (1995) y Las Cien Águilas (1997).

Germán Marín: menos es más

● En su volumen Conversaciones para Solitarios, el prosista despliega una serie de narraciones referidas a los instantes más tormentosos de la historia chilena. Uno de los cuentos, El Rey del Salitre, es un ejemplo de poder de sugerencia con economía de recursos.

Los elementos vertebran el volumen de cuentos Conversaciones para Solitarios, de Germán Marín. Uno es lo temático, ya que la casi totalidad de las narraciones -salvo algunas incursiones en el mundo del lumpen y recuerdos juveniles- constituyen miradas a los momentos más turbulentos de nuestra historia, en especial los sucesos inmediatamente anteriores y posteriores al 11 de septiembre de 1973. El segundo, es el tono de fatalismo que impregna los relatos. Una desesperanza que lo invade todo, seres humanos y procesos históricos, al punto que la vida parece algo infructuoso. La prosa de Marín, llena de detalles y exceso de epítetos, está teñida de un dejo de nostalgia e imposibilidad, propio de una generación que trocó el progreso en desencanto. Baste decir que ya en el prólogo el autor señala que vivimos un presente que sólo nos puede deparar un mañana aún peor. Podría haber habido un tercer punto en común: la posición del narrador muy cercana a sus protagonistas, ya sea desde el interior de ellos o instalándose a su lado como un testigo en ubicación privilegiada. Pero eso sería injusto para el distanciado cuento que rompe con esta tendencia, titulado El Rey del Salitre, que a nuestro juicio el más interesante del volumen. En él se presenta una fiesta que ofrece el coronel John North, dueño de los yacimientos salitreros del norte chileno. Sólo se describe la llegada de los invitados, se narra alguna anécdota de los presentes, y se transcriben breves conversaciones. Tras esta economía de sucesos, está la apuesta de Marín a que su lector sabrá distinguir en la oscuridad el poder del imperialismo británico decimonónico, que sepa adivinar en un comentario de North los problemas que tiene con el gobierno de Balmaceda, y, presuponiendo que el lector conoce la historia nacional, que descubra en los chilenos invitados el trágico destino que se cierne sobre nuestro país. Menos es más. El autor limita lo que dice para que sea el lector, ya a esas alturas comprometido con el texto, quien complete la narración.

RELATOS
Autor: Germán Marín
Editorial: Sudamericana
Edición: 1999
Páginas: 176
Precio de referencia: 5.900 pesos

Germán Marín, menos es más [artículo] Rodolfo Arenas R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas Romero, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Germán Marín, menos es más [artículo] Rodolfo Arenas R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile