

El circo en llamas

COMENTARIO DE LIBROS



cultura

D\$8.36

"Lucidez como la de Enrique Lihn no hay: Mi poeta chileno predilecto".
Nicanor Parra

Por Milton Aguilar

AAE-2296

A pesar de que toda antología acaba obedeciendo al gusto personal de su antologador, "El circo en llamas" (LOM Ediciones, Santiago, 1997. 694 págs.), más que un homenaje o una recopilación de los trabajos que pertenecen al espacio estrictamente literario de Enrique Lihn, es un acto de amor de Germán Marín hacia la figura del amigo escritor. Una pasión que llega al lector, porque es una muestra de la innegable diversidad de las dotes creadoras de Enrique Lihn. Aquí en sus ensayos críticos se detecta esa concepción de lo literario que él expresara, en 1983, en la revista "Huelén": "La literatura chilena es una literatura que no reflexiona nunca sobre sí misma, pocas veces hay una metaliteratura, o sea una literatura que, al tiempo que escribe, reflexiona sobre lo que es el hecho de escribir y hace presente que se trata de una literatura y que no es otra cosa".

Es un libro necesario porque algunos de los textos son hoy inencontrables y porque en estos tiempos de eclecticismo hace falta una relectura de uno de los autores más lúcidos y conscientes de estar inserto en un medio hostil, ninguneador y mediocre; para quien escribir no era simplemente expresarse, sino que poner parte de su propio yo en el papel, en un constante ejercicio de burla, mimesis, pastiche, grotesco, fusión del objeto de crítica con los procedimientos de quien critica; contaminación, parodia de la parodia.

En "El circo en llamas" encontramos al Lihn inmisericorde, lúcido, cínico y sarcástico, donde la crítica se hace autorreflexiva, a veces implacable, que realiza una transposición de lo real a lo imaginario y donde el afán

desmitificador abarca también los signos de la cultura oficial y de la cultura popular. La lectura de estas páginas da cuenta de cierta incomodidad de ese "no encontrarte a tus anchas frente a tu realidad", de lo que podríamos llamar una conciencia desgarrada. Si Lihn se hubiera sentido cómodo, no sólo en Chile, sino en el mundo, su literatura, su poesía, su teatro, sus artículos, no tendrían ese aire lapidario, esa intención moral que sobresalta al lector y lo pone en guardia ante su realidad, cualquiera que esta sea.

Hay muchos motivos por los cuales Enrique Lihn puede considerarse un escritor periférico, marginal, aunque estos podrían resumirse en dos. En primer lugar, la extensión de su obra, una buena cantidad de libros que abarca casi todos los géneros, pero que han sido editados en varias - a veces pequeñas- editoriales y en difíciles circunstancias, lo que a la larga no ha ayudado a su difusión. En segundo lugar, el peso moral de sus escritos; su voluntaria adscripción a una visión implacable de la sociedad que rezuma un descontento de fondo poco gratificante para lectores cómodos. En todo caso, "El circo en llamas" es un libro indispensable, un verdadero aporte a la cultura, no sólo porque rescata la figura de Enrique Lihn y su tremenda capacidad para situarse en el campo cultural de su época, sino para el conocimiento de la historia literaria nacional.

Su lectura resulta un placer y el lector disfrutará de un diálogo textual cada vez más enriquecedor. Son páginas maravillosas que, gracias al esfuerzo de Germán Marín, el trasego del tiempo no perderá.

El circo en llamas [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El circo en llamas [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile