

ESCRITOR VISITA FERIA DEL LIBRO DE OVALLE

## Germán Marín, el Anticonsumista

OVALLE.- Germán Marín se parece al actor Julio Jung. La voz, las canas, la manera de hablar son similares. El sentido del humor también. Claro que el rostro de Marín no es tan caricaturesco como el del actor.

Las semejanzas terminan ahí. Mientras Jung es un hombre conocido por la masa, actuando en películas, algunas teleseries y programas humorísticos, Germán Marín, el escritor, poco tiene que hacer en cuanto a popularidad en su área, ya que hay un grupo de sus pares chilenos que le lleva demasiada distancia al respecto.

Pero le da lo mismo. De hecho, para los avezados en leer, Marín (nacido en 1934, por largos años en España y autor de "Círculo vicioso", "Las cien águilas", "El palacio de la risa" y "Círculo en llamas") es algo parecido a un escritor de culto. El estuvo en la Feria del Libro de Ovalle, inaugurada el jueves pasado, siendo la primera luminaria de las letras que desarrolló actividades en la muestra.

Usted dijo que no hay en Chile un movimiento literario, que sólo se puede hablar de ciertas corrientes. ¿Está en alguna de ellas o es una producción particular?

"No, yo creo que sería demasiado pretensioso y descarado hablar de mí como (en tono grandilocuente) un hombre que está solo, escribiendo de cara al desierto. No hay escritor que pueda decir eso... sobre la mano de un escritor está la mano de otro escritor y de otros escritores. Muchas veces, me incluyo, un escritor es la suma de influencias, de lecturas. No creo que exista una pureza real. Sería descarado decir que escribo a solas y de espalda al mundo. Imposible. Escribo a partir de la vocación personal, pero también a través de una cultura determinada".

Se dice que los libros que más se venden son los que tienen la portada más parecida a una caja de bombones, bonita y cuidada.

"Coincido con la imagen que da usted. Esos libros son expresión de un consumo y muchas veces

poca relación guardan con la literatura. Son una demostración del poder del mercado y de la apetencia de dinero. Usted me nombra a Marcela Serrano como ejemplo de eso... indudablemente, claro. Ella pertenece a la gente que todavía no sabe unir el sujeto con el predicado y de ahí no puede salir nada bueno. Esas personas hacen artículos de consumo anual, que después de un año o dos, no sirven para nada y terminan siendo lo que eran originalmente: papel con tinta, nada más".

¿No es esta feria también un vehículo de consumo, a menor escala quizás?

"No, yo creo que es cosa de mirar cosas como esa (apunta a una señora de polera y chalas que lleva a dos niños de la mano y que observa con curiosidad un libro, en uno de los stands de la muestra). Se trata de un público más bien modesto, precario económicamente, que no puede practicar el consumo descarado. Yo creo que este público es mucho más puro, no está atrapado por la publicidad y los grandes medios. La precariedad de Ovalle y las muchas ciudades así que hay en Chile los salva del consumismo literario; hay una aproximación más genuina no sólo al mundo literario, sino que al mundo real".

Enrique Lafoucade se ha referido a la masa de chilenos como algo inopinante, que la mayor parte de la juventud está en un proceso de embrutecimiento y que el libro es una de las mejores vías de salvación.

"El descerebrado es él, aparte de que es un oportunista. El puede decir todo lo que quiera; es un señor de lengua venenosa y que se envenena él mismo... basta mirarlo. Yo respeto a mi prójimo y lo califico mirándolo a la cara, camareándolo en un contexto. Lo otro, lo de él, eso es matonería de



Germán Marín dice que lo que se vende en cantidades muchas veces nada tiene que ver con la calidad. Se refiere a libros.

esquina. Que se preocupe de hacer algo bueno escribiendo".

¿Queda algo después de que la feria termina? En términos de difusión, ¿hasta dónde son calculables las consecuencias de muestras de este tipo?

Difícil es medir el impacto. Indudablemente lo que ocurre con mayor frecuencia es que una mamá que va pasando le compre un librito a uno de sus hijos. Eso ya es bueno, en la medida que exista una proyección hacia otras cosas mayores después. Y aún así, por sí solo, ese hecho es positivo. Bajo ningún punto de vista hay un anonimato de una feria como esta en una ciudad como ésta".

## Germán Marín, el anticomunista [artículo].

Libros y documentos

### AUTORÍA

Marín, Germán, 1934-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Germán Marín, el anticomunista [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa