



El Mercurio Supl. Rev. "El Sitio" 24-07-1999
leer
PÁG. 8 AAF-5917

Relatos de imagen y memoria

"E l último hombre permanecía inmóvil y pensativo, apoyado el antebrazo en el mango de la pala enterrada en la arena, pero como oscuro emperador de una raza extinguida descansaba sumido en los sueños de una eternidad precaria". Así comienza el primer párrafo de *Arenas vacías* (1), el primer relato, de un total de diecisiete, del último libro de Germán Marín: *Conversaciones para solitarios*. Este fragmento traduce, metafóricamente, el tono de la mayoría de los textos, donde pareciera habitar siempre una voz cansada, hecha de desazón y sueños quebrados. Pero la expresión de esta especie de abatimiento, llena de

En la escritura de Marín, de gran vocación lírica, se asoma una voz profunda y cansada, pero que todavía cree en la belleza de las imágenes que las palabras pueden evocar.

Germán Marín

descripciones precisas y de imágenes evocadoras; colores, olores y sonidos llegan al lector con total claridad gracias a un estilo cuidado y melódico que a veces nos recuerda algunos pasajes de Maupassant. El lenguaje es, entonces, un instrumento de redención que sin esfuerzo golpea las puertas de la memoria y sus heridas, escéptico, absorto quizás, pero sin exigirle explicaciones. El acto de escribir es sumirse en ese "sueño de eternidad precaria". Uno de los mejores cuentos del libro, por la situación dramática que describe y la tensión interna que palpitá y crece a medida que avanza el relato, sea tal vez *Mi*

primo Miguel. Aquí, dos parientes, uno de derecha y otro partidario del gobierno de Allende, sostienen una discusión que finalmente les revela, a pesar de la sangre y los recuerdos en común, que ya no tienen nada razonable que decirse. La violencia ya se huele como un perfume sutil, pero que avanza, sostenidamente, como un río implacable. Así describe Marín esta atmósfera ominosa: "La mirada podía adivinar en los muros de piedra el latido de la violencia oculta entre las grietas hordeadas de musgo, si bien la falsa tranquilidad que señalaban nuestros pasos en esa calle sin movimiento, enmascaraba la oscura exasperación de un orden puesto a prueba que no aceptaba cambio alguno".

Relatos de imagen y memoria [artículo] Andrés Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre Arregui, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relatos de imagen y memoria [artículo] Andrés Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)