

2600

"Misal de Arenas" e "Historias Prendidas"

De Ruth Ellana Merino

de Oveja blanca 2 VIII 1994 p. 5

Cuidada pureza en el lenguaje y allanada gracia en la expresión; profundidad en el pensamiento son las columnas características de la poesía y toda creación literaria de Ruth Ellana Merino Carrera. Desde ella se emprende airosoamente el vuelo el palomar de la temática es un vuelo lírico que se desata en giochi cadenciosos y figuras de ordenado movimiento en que comulgán realidad e imaginación; vuelo en altura para que se observe incluso a la distancia, para que el aleteo musical del verso se propaguen en el espacio de modo que, a la vez agrade y conduzca a meditaciones trascendentes.

Puede apreciarse la incommensurable extensión del vuelo tomando, a manera de "botón de nuestra", tres versos de su "Misal de Arena":

Creo en la amplitud de los espacios
y en los tuiles de la vida-muerte
del gran río que nos cruza su verdad.

Es la autoconfesión con que justifica su intenso querer en la búsqueda para identificar los "por qué" de ciertas radicalizaciones en lo propiamente humano; la falta de actitudes receptivas; el olvido o disipación ante los valores espirituales superiores permanentes; el abandono del cultivo interior. Yes conceptos anidados con los que emprende su tentativa de rescate con el corazón llameante para invocar los redondones, para establecer la alianza con lo que deberían ser. Es un dualismo de la propia asunción con la interpretación de lo exterior para lo cual es imprescindible haber capitalizado previamente un nutrido arsenal de conocimientos extractados de la lectura, el estudio y el talento personal que capacitan para hacer el análisis de lo real y lo subjetivo del mundo que nos rodea; transitando igualmente con soltura por lo concreto y palpable, lo esotérico y lo teológico con su multiplicidad de desencuentros a ineludibles coincidencias.

Usar el verso como herramienta fundamental en este análisis indica desde ya seguridad, conocimiento doctrinal y madurez política; sin embargo, fiel a la creencia que le aconseja humildad, aún siendo por naturaleza y sapiencia maestra en el uso del lenguaje, expresa:

A veces la palabra se amplía
quinta en el alma, desgajada y pura
para beber en silencio su sermón.

Es que, aunque consciente de quiénes en la poesía, no ha sido herida por la saeta envenenada del orgullo y no lo será porque esta solo impacta en el blanco de la ignorancia.

Conoce la poesía el contenido de la Biblia y el Misal de la liturgia, el libro que contiene las oraciones de la misa en el ritual sagrado. Su "Misal de arenas", confrontando el granizo de las actitudes humanas con el ideal de la espiritualidad, es una invocación rectificadora, un "lengüe" presente aun cuando, por lo general, el espíritu solo comprende lo que ama el corazón y hay que ensanchar, por eso mismo, el ámbito del amor. En definitiva, es un llamado a la reflexión.

"Historias Prendidas" es poesía buscando los orígenes del todo, iluminado collar de cuestionamientos, encadenamiento de simbolismo; referencias a la ubicación de los humanos en los cosmos y su relación con la divinidad; viaje por lo sideral y la naturaleza cercana:

No volveré a decir esta es mi huella
mi forma de vivir en el planeta

Los conceptos vertidos en esta página corresponden a autores, siendo ellos de su exclusiva responsabilidad a excepción del Editorial.

estos mis ojos que cuega entre los lirios
Creo que su poesía deja huella y con esos ojos que "cuega entre los lirios", como incessante buscadora de la verdad, ha visto la luz y la sombra en que vivimos, porque "ver" es distinto de "mirar", es posibilidad de captar lo que a veces permanece oculto en las finísimas y solo se revela a los elegidos para ser objeto de interpretación. Interpretación no precisamente lo que hace Ruth Ellana Merino en esta segunda parte de su obra: canto al loto, a la piedra bruta, a la semilla y las estrellas en la línea vertical del suelo hacia la altura y, en la horizontal, canto que enfoca las vivencias y creencias, lo cerebral y lo emotivo, al paisaje, a la vida, pasión y muerte, todo su numerus desplegado a manera de abanico finamente elaborado con su verso, su pensamiento y su singular calidad poética.

Como conjunto, las dos partes de la obra se hermanan en lo selecto, comulgán en el área de la poesía y se integran en claridad de pensamiento.

Darío de la Fuente D.

"Misal de arenas" e "Historias prendidas" [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Dar©o de la,, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Misal de arenas" e "Historias prendidas" [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile