

61 Rancagüino Rancagua 7-IX-1993 b. 13 RLF 5161

libros y autores

Poe
Héctor
González

"Autocultura y Juicio" poemas de Mario Meléndez

1920

Nos llegan noticias desde Talca sobre el éxito alcanzado por la presentación del primer libro de poemas de Mario Meléndez, titulado "Autocultura y Juicio". En el acto realizado en el gran salón central de la Universidad Católica de la mencionada ciudad, los largos aplausos fueron eco consagratorio para este nuevo joven valor de la literatura chilena.

El autor, previamente, en visita a "El Rancagüino", nos había hecho entrega de un ejemplar de su libro recién publicado, lo que nos permitió prever de antemano el éxito que tendría en Talca.

Antes, en el verano pasado, tuvimos el agrado de conocer fugazmente a Mario Meléndez, en casa de la consagrada poetisa y artista pintora, Emma Jauch, en Linares. Y allí conocimos también algunos de sus versos y supimos de la opinión que le mereció a Roque Esteban Scarpa cuando leyó el original del libro y aceptó prologarlo.

En parte de ese prólogo, que constituye por sí solo un certificado de consagración, dice el Director de la Academia Chilena de la Lengua: "Saludamos la aparición de este libro de su propio e impropio título; sentimos la alegría del nacimiento de un poeta que ha encontrado su camino, venciendo la seguridad de las inseguridades, la inseguridad de las seguridades, que equilibran la soberbia con la humildad; que al tener esa voz humana, aguda, crítica, emocionada, sensual y casta a la vez, abarca mucho del registro poético sin gestos ni escándalos. No siempre se tiene la ventura de que le concedan el honor de participar en el nacimiento de un verdadero poeta, de quien puede crecer con la lluvia del sur, con las riadas de los cielos sin que ningún orin de las variedades literarias le caiga". Bastarían esas palabras trascendentes, de una de las más altas autoridades de la poesía, Premio Nacional de Literatura, para no tener que agregar ni una frase más de elogio al primer libro del joven poeta.

Por su parte, la Universidad Católica del Maule se encargó de editarlo en un bonito volumen de 90 páginas de su colección "Tabor".

Todo se conjugó para que el nombre de Mario Meléndez impusiera en forma exitosa en la literatura nacional y para que, ya con el libro en nuestras manos, procediéramos a disfrutar de su lectura.

Pasando por sobre la dedicatoria personal de puño y letra, queremos identificarnos con aquellos a quienes está dirigida su dedicatoria genérica impresa al comienzo: "a todo el que tenga la paciencia de leerme", cambiando sólo la palabra paciencia por "impaciencia".

Al terminar la lectura, apreciando la belleza y contenido de cada poema, valorando el juicio y la autocultura de Mario Meléndez, volvemos rápidamente a la primera de sus poesías, con ansias de aprender de memoria "la receta" que enseñó a preparar lo imparable:

"Una gota de amor por cada cinco versos. Tres cucharadas de oficio por cada día del año. Un cuarto de inspiración y otro tanto de locura. Un octavo de risa aliada con ironía. Media taza de recuerdos y cuatro de realidad."

Dos litros de lágrimas instantáneas. Una docena de emociones. Cien gramos de fantasía o de razón a gusto. A todo esto agregue sus ojos sus manos y sus labios, y revuelva a fuego lento durante toda la vida..."

La receta está dada. Mario Meléndez la usó con espléndido resultado. Pero no dijo qué había que hacer poeta para acertar con las dosis justas de ingredientes, aportados por la propia mente y propio corazón.



"Autocultura y juicio" poemas de Mario Meléndez [artículo] Héctor González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Valenzuela, Héctor., 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Autocultura y juicio" poemas de Mario Meléndez [artículo] Héctor González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile