

Un nuevo sello aparece en el panorama de las publicaciones

# Nace la Editorial Economías de Guerra

R.V.

Santiago

Un libro del crítico de arte Justo Pastor Mellado es el primer producto lanzado al mercado por la Editorial Economías de Guerra. El nuevo sello pretende insertarse en el medio intelectual y literario con una propuesta crítica y una gestión autosustentable, elementos que se relacionan directamente con el nombre elegido.

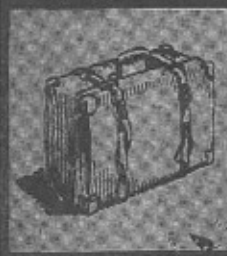
La empresa la componen sólo dos personas: Andrea Goic y Marcelo Mellado.

"Lo fundamental era inventar un acto de política cultural y el objetivo es la pesquisa del texto deseado", señala Marcelo Mellado al formular una especie de declaración de principios. Agrega que la editorial está planteada como una pequeña empresa familiar en el sentido de sustentarse en el apoyo de un círculo de cercanos, "los amigos y los familiarizados con nuestra onda".

¿Cuál es el sentido de la denominación Economías de Guerra?

El nombre alude a la escasez de medios para la producción. Partimos con el capital más básico, que es el capital del trabajo y de lo familiar en el sentido que una economía familiar es una economía de bajo costo y la familia es una inversión.

## LA NOVELA CHILENA DEL GRABADO



"Economías de Guerra es un juego de palabras, pero es también una alusión al neoliberalismo en que se trasladan al mundo del mercado la jerga y los procedimientos maquiavélicos y leninistas.

También tiene que ver con una estrategia económica que aplicamos que opera en el "síndrome de Saigón", que es un barrio de Santiago donde existe todo lo necesario para sacar un muy buen producto a muy bajo costo".

## La ilustratividad pictórica

El libro de Justo Pastor Mellado editado por Editorial Economías de Guerra se titula *La novela chilena del grabado*. En él expone su "teoría de la ilustratividad" basándose en "dos momentos de transferencia fuerte de la información artística en la escena plástica chilena de este siglo". El primer momento corresponde a la coyuntura de la formación balmezziana y sus efectos inmediatos en la reorganización formal del campo plástico de los años 60. El segundo se refiere al "sistema Dittborn" entendido como el conjunto de procedimientos de constitución formal y de circulación institucional de la obra que tipifican la constructividad de la obra de Eugenio Dittborn entre los años 1963 y 1994.

Señala el autor que los textos nunca publicados de un seminario que impartió en 1983 en el Taller de Artes Visuales constituyen la primera parte de *La novela chilena del grabado*.

En la segunda parte responde a las preguntas de dos curadores brasileños, Paulo Herkenhoff e Ivo Mesquita, en una reflexión sobre el circuito del arte latinoamericano.

La tercera parte aborda de manera específica su hipótesis acuñada sobre la crítica a la ilustratividad pictórica, planteada desde el sistema del grabado clásico.

¿Tienen algún mecenazgo o el apoyo de algún organismo?

En un Estado democrático una iniciativa de este tipo debería recibir apoyo pero eso no ocurre aquí. Debería existir una política cultural que opere en este sentido. Como no es así, nosotros creamos nuestra política cultural propia, independiente.

¿Qué proyectos editoriales tienen?

Nuestro proyecto editorial es

sacar libros de narrativa y ensayo. Y no publicaremos poesía.

¿A qué se refiere al hablar de "pesquisas del texto deseado"?

El texto deseado es en este caso del texto de un hermano, Justo Pastor Mellado. Me parecía que era una falta de oportunidad o de seriedad que él, con todo su bagaje cultural y de producción de crítica y de análisis, no hubiera hecho un libro hasta ahora.

## La ilustratividad pictórica [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La ilustratividad pictórica [artículo].

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile